

در طباعت معمولی صفحات ۴۴۴ مجلد مع گرد پوش قیمت دس روپے ناشر کتاب منزل
بڑی باغ، پٹنہ۔ ۳۲۰

دنیس سر عبد المنعمی نے وقتاً فوقتاً اولیٰ و تنقیدی مضامین مختلف رسالوں میں لکھے تھے ان کے
سے پہلے چھپ چکے ہیں، ان پر نظر مجموعہ ۲۱ مضامین پر مشتمل ہے اس میں صفت اول کے علاوہ
دوسرے درجہ کے چند ادیبوں اور شاعروں کے خدمات شعرد ادب کے بعض پہلوؤں پر
فی ہے، مصنف نے انیس، غالب، اقبال، ملک چاند محروم، فراق بیض، عبدالغنی غلام
سرائی، پرویز شاہی کی شاعری پر تبصرہ کیا ہے، اور اختر اور نبوی علی عباس حسینی اور
کی انسانی نگاری، رشید احمد صدیقی کی تنقید نگاری اور ملا ابن العرب کی طنز نگاری
بیات دکھائی ہیں، اور ان کے ادبی درجہ و مرتبہ کو واضح کیا ہے، مختلف اصناف مثلاً
دو شاعری، ڈراما اور تھیٹر، اردو افسانہ نگاری اور اسلامی ادب پر بھی اظہار خیال
”جدید ادبی مسائل“، ”جدید و قدیم کا فریب“ اور ”اسلامی ادب“ خصوصیت سے
لد مضامین ہیں، ان سے مصنف کے ادبی نقطہ نظر کا اندازہ ہوتا ہے، وہ ترقی پسند
”جدیدیت“ کے بڑے ناقد ہیں، دونوں کی انتہا پسندی، خامی بلکہ گمراہی بھی دکھائی ہو
ادب کے گردیدہ ہیں، اس کی خوبیوں اور توازن کا ذکر کیا ہے، انھوں نے فراق
ی کے بارہ میں مناسب خیالات ظاہر کئے ہیں، مصنف کے بعض خیالات اور تبصروں
ن کیا جاسکتا ہے، لیکن ان کی ادبی و تنقیدی صلاحیت اچھی ہے، اور مجموعی حیثیت سے
الات میں اعتدال و وزن ہے، اس لئے یہ مجموعہ مطالعہ کے لائق ہے،

”ض“

.....

جلد ۱۲۲ اجماعی الاولیٰ ۱۳۹۸ھ مطابق مئی ۱۹۷۷ء عیسوی عدد ۵

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

عبد نبوی میں نظام حکومت کے
مظاہرہ خصائص

مولانا سید سلیمان ندوی ۳۲۵-۳۲۶

اقبال کے ادب اور نقاد

جناب صوفی نذیر احمد صاحب
کاشمیری دہلی، ۳۳۱-۳۶۱

ابن عبد ربہ

جناب جمیلہ شوکت صاحبہ
لاہور (پاکستان) ۳۶۲-۳۶۰

لاہور کے علمی تحائف

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۸۱-۳۸۵

آثار علمیہ و ادبیہ

ملکیت علامہ سید سلیمان ندوی بنام شیخ نذیر حسین صاحب لاہور (پاکستان) ۳۸۶-۳۸۹

ادبیات

عظائے خاص

ڈاکٹر محمد نثار الرحمن خاں شاہد شعبہ اردو ڈاکوئیونیورسٹی ناگپور ۳۹۰

باب لتقویٰ والاقتاد

پروفیسر ڈاکٹر انور شبنم دل کیلیفورنیا یونیورسٹی ۳۹۱-۳۹۶

ایک نوجوان اسلام
مطبوعات جدیدہ

۳۹۷-۴۰۰

”ض“

شذرات

مرکزی حکومت کے ایک بہت ہی باتر وزیر نے اردو کو ناگری رسم خط میں لکھنے کا جس کے بعد ان کا خیال ہے کہ اردو کا مستقبل محفوظ ہو جائے گا، اس سے پہلے بھی، مگر وہ قابل اعتناء نہیں سمجھی گئی، اب پھر دہرائی جا رہی ہے،

سی رہنما کا مشورہ سیاسی مصلحتوں سے خالی نہیں ہوتا ہے، زبان و ادب کا معاملہ بھی ہو رہا ہے، یہ نعم برابر جاری ہے کہ قومی دھار کو کیسایت کی خاطر ایکے ان کا ہونا ہی زبان کا رواج ابھی پورے ملک میں قائم نہیں ہو رہا ہے بعض علاقوں میں اس جو رہی ہے، اس کے حامی اب ناگری رسم خط کا سہارا لینا چاہتے ہیں اور یہ کہ اس کے لئے کی کوشش میں ہیں کہ رسم مشترک ہو گیا تو ملک کے سانی جھگڑے آسانی سے طے ہو جائیں گے جیسے کوئی یہ دعویٰ کرے کہ اگر دنیا کے تمام لوگ ایک ہی قسم کا لباس پہننا شروع کر لیں تو عالمی اختلافات ختم ہو جائیں گے، یورپ میں رسم خط اور لباس دونوں یکساں ہیں ابی آدیش جاری ہے جس کی ابتدا دو عالمگیر لٹائیوں میں دیکھی جا چکی ہے،

ایسی میں لکھنی شروع ہو جائے گی، تو اردو پڑھنے والوں کی آئندہ نسلوں کے لئے اس کی یابید کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو گا کیونکہ اگر ہماری مرکزی حکومت کا کل سالانہ رسم خط میں منتقل کرنے میں خرچ کر دیا جائے گا، تو بھی یہ ممکن نہ ہو سکے گا اس طرح خاطر اردو زبان کو اپنی ساری تہذیبی علی اور ادبی وراثت سے منہ موڑنا ہو گا علم کا بہت بڑا سرمایہ عربی اور فارسی کتابوں میں بھی ہے جو اردو رسم خط کے ذریعہ

ہے پڑھ لی جاتی ہیں، وہ کیا ہوں گی، کس میوزیم میں رکھی جائیں گی،؟

ناگری رسم خط میں اردو کو لکھنے کی نصیحت کرنے والے، اردو زبان کے مزاج، اس کے حروف تہجی کی صورت، اس کے اسباب کی امتیازی خصوصیات، اس کے ساکن اور متحرک آواز کے طرز ادا، اس کے

لفظ کے جن سے واقف نہیں، وہ اس کے الف محدود، الف مقصورہ اور الف تنوین، تاء و راہ آئے مدد تاء موقوفہ، داؤ معروف، داؤ مجهول، واو عطف، واو مدد، اے لغویات کا مجموعہ ہے غقی، اے معروف، اے مجهول اور ہمزہ وغیرہ کی اہمیت کو کچھ نہیں سمجھتے، اگر سمجھتے تو پھر اردو کو ناگری رسم خط میں لکھنے کی نصیحت نہ کرتے، وہ بتائیں کہ ناگری میں اردو کے صحیح املا، اور اس کے ساتھ علی، ادنیٰ، دعویٰ، عیسیٰ، موسیٰ، علیٰ، عالم، یقیناً حکماً، نسلاً بعد نسل، ذوالنون، والفقہ البشر، کعبہ، شگفتہ، صلوة، زکوٰۃ، خواجہ، خوش، خبر، جنبش وغیرہ کو کیسے لکھا جاسکتا ہے، وہ ناگری لپی میں اثر اور عصر، اندر، اور نظر، اسی، اور عاصی، زہیر، اور ظہیر، زہرا، در ظہیر، حال، اور ہال، سمر، اور نر، لکھ کر کوئی فرق پیدا نہیں کر سکتے، وہ غور کریں، کہ ژ، نڈ، پانڈ، ژال، اور ژوئیدہ بیانی کو کیسے لکھ سکتے ہیں، پھر کسی زبان کی لطافت اور نزاکت کو قومی دھارے کے ایک بے جا تخیل کی بنا پر قربان کرنا کہاں تک صحیح ہے،؟

ہندی میں ش، ذ، ژ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، اور ع کے ساتھ کے الفاظ کا صحیح املا لکھا ہی نہیں جاسکتا ہے، اردو رسم خط کی خوبی یہ ہے کہ ہندی کیا اس کو عربی، فارسی، اور انگریزی حروف تہجی پر بھی برتری حاصل ہے، عربی اور فارسی میں ٹ، ڈ، اور ژ نہیں، فارسی میں چ، ژ اور گ ہیں، تو عربی میں یہ حروف نہیں، عربی اور فارسی بھ، پھ، تھ، ٹھ، چھ، اٹھ، اور ٹھ وغیرہ جیسی آوازوں سے بالکل آشنائیں، انگریزی، خ، ط، ض، ع، اردق وغیرہ سے بالکل مانوس نہیں، اردو میں ان تمام زبانوں کے حروف تہجی کی آواز سانی

ہر لفظ کا تلفظ پوری صحت کے ساتھ ادا ہو سکتا ہے۔

مرچ کو مرش، چائے کو شائے، اگرہ کو آگرہ بول جائے گا، ایک ایرانی اردو کا لفظ
گٹا، تو دو دال کہہ سکے گا، انگریز عظیم گڈھ کو عظم گڑھ، علی گڈھ کو علی گڑھ،
دہلی کو ڈہلی بولتا ہے، ہندی بولنے والے ابو الفضل کو، بو پھل، عاشق کو
واسوک، عشق کو اسک، زلف کو چلیچ، فریاد کو پھر یا دا اور انصاف کو
میں بھجک یا غلطی محسوس نہ کریں گے اردو بولنے والے کو ان تمام الفاظ کو صحیح
کرنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا، ناگری رسم خط میں اضافت کا بھی اہتمام نہیں
کری رسم خط میں اضافت کے بغیر لکھی گئی تو اس کی ساری لطافت جاتی رہے گی۔

.....

عالمگیر پر یہ الزام رکھا جاتا ہے کہ وہ ہندوؤں کے جذبات کا گمانا نہیں
کریسم خط سے اردو بولنے والوں کو جو جذباتی لگاؤ ہے، اس سے وہ محروم
ہوئی مورخ یہ لکھنے کا حق نہیں رکھ سکتا ہے، کہ اس دور کے اوزنگ زیب
خس کے لئے گزشتہ تاریخ کے اوزنگ زیب کو مجرم ٹھہرایا جاتا ہے، سلمان
م ہے کہ وہ بے جا طور پر غیر مسلموں سے جزیہ لیا کرتے تھے، موجودہ دور میں
نے کی صورتیں بدلی ہوئی ہیں، برسرِ اقتدار جماعت کی خاطر زبانِ قربان
و گرویں رکھ دیا جائے، ایمان کو نیلام گھر کے حوالہ کر دیا جائے، اور کردا
وں کھلونا بنے دیا جائے، تو یہی اس دور کا قابلِ قبول جزیہ ہے، مگر صاف
ن وطن کو یہ سوچنا ہے کہ یہ جزیہ لینا اور دنیا کاں ٹمک ٹمک کے کو مفید

.....

مقالہ

عہد نبوی میں نظام حکومت

نظام ہر اور خصائص

سیرۃ النبی جلد ہفتم کے ایک باب کے کچھ اور حصے
سلسلہ کے لئے دیکھئے معارف ماہ اپریل ۱۹۷۷ء

از

مولانا سیہ لیلان ندوی

یہ واقعات ایک دنیوی اور ایک اخلاقی سلطنت میں نمایاں حد فاصل قائم کرتے
ہیں، دنیوی سلطنتوں میں مجرم اس لئے جرم سے انکار کرتے ہیں کہ ان کو سزا سے نجات
مل جائے گی لیکن ماغرضی اللہ عنہ اور دوسروں نے اس بنا پر جرم کا اعتراف کیا کہ بنیادی
سزا کے اجرا سے وہ آخر کے عذاب سے بچ جائیں گے، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دعاؤں استغفار سے
ان کا گناہ معاف ہو جائے گا، دنیوی سلطنتوں میں جلد اس بنا پر سزا دیتا ہے کہ وہ اس
خدمت پر مامور ہے لیکن صحابہ نے ماغریب اس لئے پتھر پر سائے تھے کہ انھوں نے حکم الہی کی بے محابا
تفید کی توفیق پائی، دنیوی سلطنتوں میں مجرم کا بھاگ نکلنے کی کوشش کرنا ایک دوسرا
جرم ہے لیکن اسلام کے نظام سلطنت میں وہ توبہ کا ذریعہ ہو سکتا ہے،

دنیوی سلطنتوں کے طرز عمل میں اس موقع پر نمایاں امتیاز قائم ہو جاتا ہے، جہاں کوئی
 کے صدر ہو جانے کے لئے کسی جرم کا ارتکاب کرتا ہے، ایک رحمدل دنیوی سلطنت
 سکتی ہے، بڑے بڑے جرم سے درگزر کر سکتی ہے، رعایا کے ساتھ نہایت رنج و
 سکتی ہے، لیکن وہ کسی بدخواہ سلطنت کے معمولی سے معمولی جرم سے غافل نہیں
 ہوتی، بعض مسلمانوں نے بعض ایسے کام کئے جن سے بظاہر امور جنگی و سیاسی
 لگتا تھا، مگر چونکہ ان کی نیت صاف تھی اور دل پاک تھی اس لئے آنحضرت صلی اللہ
 کے اس جرم سے صرف اس بنا پر چشم پوشی فرمائی ہے کہ انھوں نے اسلام
 نشان خدمت انجام دی تھی جس سے ان کے ایمان کی سچائی پوری ظاہر
 ابن بلتعہ ایک صحابی تھے انھوں نے کفار قریش کے پاس ایک خط لکھا
 مانوں کے مخفی حالات کی خبر دی، یہ خط پکڑا گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے
 سلم کی خدمت میں عرض کی کہ اوس نے خدا، خدا کے رسول اور مسلمانوں کے
 ہے، اجازت دیجئے کہ میں اس کی گردن اڑا دوں، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ایسا کیوں کیا؟ حاطب نے کہا کہ خدا کی قسم میرے ایمان میں کوئی خلل نہیں
 وجہ صرف یہ تھی کہ جو ہاجرین مکہ میں اپنے آل و اولاد کو چھوڑ کر چلے آئے ہیں ان کا
 جو دہ اور وہ ان کی حفاظت کرتا ہے، لیکن میرے بال بچوں کا کوئی سہارا
 میں نے چاہا کفار پر ایک احسان کر دوں جس کے ذریعہ سے میرے
 مانت ہو جائے، آپ نے فرمایا سچ کہتا ہے، ان کی نسبت صرف اچھے
 کر دے، لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے پھر کہا کہ اس نے خدا، خدا کے رسول
 ساتھ خیانت کی ہے، اجازت دیجئے کہ اس کی گردن اڑا دوں، لیکن آپ نے

فرمایا کیا وہ ان سے نہیں ہے؟ کچھ تو ہے، جس کی بنا پر خدا نے اہل بدر کے
 متعلق یہ فرمایا ہے،

اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ فَقَدْ وَجَبَتْ
 لَكُمْ الْجَنَّةُ

جو چاہو کرو کیونکہ جنت تمہاری قسمت
 میں لکھی جا چکی،
 یہ سن کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور کہا کہ خدا کے رسول کو
 سب سے زیادہ علم ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حاطب بن بلتعہ کے معاملہ میں جو طرز عمل اختیار
 فرمایا وہ صرف شرکت بدر کی تفصیل ہی پر مبنی نہ تھا، بلکہ ایک ایسے اصول پر مبنی
 تھا جسکو دنیوی اور اخلاقی سلطنتوں کے درمیان ایک حد فاصل قرار دیا جاسکتا ہے
 سیاست کا ایک لازمی جزو بدگمانی ہے، اور اسی بنا پر وہ بادشاہ سب سے زیادہ بد
 اور دور اندیش خیال کیا جاتا ہے، جو سلطنت کے راز کو اپنے عزیز و اقارب تک چھپائے
 لیکن یہ اصول صرف دنیوی سلطنتوں کی سیاست کا جزو ہے، اور اسی وجہ سے ان سلطنتوں
 میں حاکم و محکوم میں اتحاد اور خلوص کا رابطہ نہیں پیدا ہوتا، لیکن اخلاقی اور مذہبی سلطنتوں
 کا نام سرد اور سردار اخلاص باللہ اور خلوص باہمی کے اعتماد پر ہے، اور اسی اعتماد کی بنا پر
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حاطب بن بلتعہ کے جرم سے چشم پوشی کی تھی، آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے اسی اصول کو ان مختصر الفاظ میں بیان فرمایا ہے،

حسن النظم من حسن العبادۃ
 حسن نظم، ایک قسم کی عبادت

(ابوداؤد کتاب الادب ص ۱۹۰)

۱۹۰

۱۹۰ جلد ۲ کتاب المغازی ص ۵۶،

س کو اور واضح کر دیا ہے۔
 بھگت گمان گناہ ہوتے ہیں،
 اللہ علیہ وسلم نے سیاسی اصول کے طور پر اس کی تعلیم دی ہے،
 جو امیر لوگوں کے ساتھ ہدگمانی کی
 جس کو کر لگا وہ ان کو برباد کر دینگا،
 طنت کو اس اصول پر عمل کرنے کی ہدایت فرمائی ہے،
 حضرت معاویہ سے روایت ہے کہ آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر تم لوگوں
 کے جہانم کی ٹوہ میں رہے تو تم نے یا تو
 ان کو برباد کر دیا، یا عنقریب برباد
 کر دو گے

حضرات صحابہ رضی اللہ عنہم کا دور قائم رہا، تمام معاملات میں اسی
 ت عبد اللہ بن مسعود کے سامنے ایک شرابی پیش کیا گیا، اور اس کی نسبت کیا
 بپکتی ہے" لیکن چونکہ انھوں نے خود اس کو شراب پیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا
 گنے کی مانند کی گئی ہے، البتہ جو جرم ہو کو علانیہ نظر آتا ہے اس پر ہونہ

تہ ابن عامر صحابی کے منشی تھے، انھوں نے ان سے شرکایت کی کہ ہمارے
 میں نے ان کو منع کیا وہ لوگ باز نہیں آئے، اب ان کے لئے پولیس کو بلاتا
 مایا کہ "در گذر کرد" دھین نے دوبارہ کہا کہ اب وہ لوگ ننگ شراب کا

بھار کرتے ہیں، میں پولیس کو بلاتا ہوں، حضرت عقبہ نے پھر فرمایا کہ در گذر کر دینو کہ میں نے
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ ۱۔
 من را می عورہ فسترھا
 جس نے کسی برائی کو دیکھ کر چھپا لیا،
 کان مکن حیچی موعده
 اس کا درجہ اس شخص کے برابر جو جس نے
 ان لوگوں کو موت پہنچا لیا جو زندہ درگور
 اخلاقی حیثیت سے اس اصول کی خوبی میں کسی شخص کو کلام نہیں ہو سکتا، لیکن حکومت
 اسی پر اکتفا نہیں کرنا چاہئے، بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ سیاسی حیثیت سے سلطنت پر اس اصول
 کیا اثر پڑ سکتا ہے، ابن خلدون نے اس پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے، جس کا عنوان یہ ہے کہ
 تلوار کی دھار کا تیز کرنا سلطنت کے لئے مضر ہے، اور اس کو اکثر برباد کر دیتا ہے اس مضمون
 میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ تمام اسی سیاسی اصول کی شرح ہے جس کا اشارہ قول
 نبوی میں ملتا ہے، اس لئے ہم اس موقع پر اس اصول کی سیاسی حیثیت کے نمایان کرنے
 کے لیے اس مضمون کا خلاصہ نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں، وہ لکھتے ہیں،

"جاننا چاہئے کہ رعایا کی مصلحت کا تعلق سلطان کی ذات، جسم، حسن، ذہل، دُول
 دست، علم، حسن خط، اور ذہانت کے ساتھ نہیں ہوتا، ان کی مصلحت کا تعلق صرف اس
 نسبت کے ساتھ ہے جو ان کو سلطان کی ذات کے ساتھ ہوتا ہے، اس لئے ملک اور
 سلطنت ایک اضافی چیز ہے، اور دو شخصوں کے درمیان ایک قسم کا تعلق ہے سلطان
 کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ وہ رعایا کا سردار اور ادن کا سرپرست اور مکران ہے
 اس لئے سلطان وہ ہے جس کے پاس رعایا ہو، اور رعایا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو

سہ یہ تمام حدیثیں ابو داؤد کتاب الادب ص ۱۹۰ باب فی اسی عن النخس میں ہیں،

جو صفت مستنبط ہوتی ہے اسی کا نام بادشاہی ہے، پس جب یہ صفت
 کس ہوتے ہیں تو سلطان کا مقصد کامل طور پر حاصل ہوتا ہے، اگر وہ عہدہ
 صحت جو، اور اگر وہ بری اور ظالمانہ ہے تو وہ ان کے لیے مضر اور
 سلطنت کی خوبیوں کا تمام تر وار و مدار نرمی پر ہے، کیونکہ سلطان
 جو، لوگوں کے معائب کی کرید کرے، ان کے جرائم کو ایک ایک کر کے
 تظاری ہو جاتی ہے، اور لوگ جھوٹ اور کمر و فریب کے دامن میں اس
 اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ تمام چیزیں ان کا اخلاق بن جاتے ہیں اور
 م اخلاق برباد ہو جاتا ہے، اور اکثر وہ جنگ کے موقعوں میں اس
 بسا اوقات ان کے قتل پر آمادہ ہو جاتے ہیں، اور اس سے خود سلطنت
 اس قسم کے سلاطین کی ظالمانہ حکومت ہمیشہ قائم رہ جائے تو جذبہ
 ہوتا ہے، جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا، لیکن اگر سلطان رعایا کے
 کے گناہوں سے درگزر کرے تو وہ اس کے پہلو میں سو جاتے ہیں
 لیتے ہیں، اس کی محبت میں شرابور ہو جاتے ہیں، اور اس دشمنوں
 رہتے ہیں، اس کے ہر پہلو سے سلطنت کا نظام ٹھیک ہو جاتا ہے
 اصل حقیقت یہی ہے لیکن اس کے لوازم و توابع میں بھی چند چیزیں
 کرنا اور ان کے مناس کا خیال رکھنا بھی ایک قسم کی نرمی ہے،
 مل کرنے کا سب سے بڑا اصول یہ ہے، جاننا چاہئے کہ جو لوگ بیدار مغز
 میں نرمی بہت کم پائی جاتی ہے، نرمی اکثر سیدھے سادھے اور بھولے
 ہی بیدار مغز لوگوں کی نگاہ چونکہ دُورس ہوتی ہے اور وہ اہل ہی تو

انجام کار کو پیش نظر رکھتے ہیں، اس لئے لوگوں کو تکلیف والا لفظ دیتے ہیں جس کا نتیجہ
 یہ ہوتا ہے کہ لوگ تباہ ہو جاتے ہیں، اسی بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کمزور
 لوگوں کی روش اختیار کرو، اور اسی وجہ سے شارٹ نے حاکم کے لیے یہ شرط قرار دی ہے کہ وہ
 بہت چالاک نہ ہو، چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جب زیاد ابن سفیان کو معزول کیا تو
 انہوں نے کہا کیا میں اس منصب کے فرائض کو انجام نہیں دے سکتا، یا میں نے کوئی خیانت کی ہے
 حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ یہ کچھ نہیں، میں نے تم کو صرف اس بنا پر معزول کیا ہے کہ میں رعایا
 پر تمہارے عقل کا بوجھ ڈالنا نہیں چاہتا۔

ابن خلدون نے ان سطور میں جو آئین جہان بانی پیش کیا ہے، اس پر اگرچہ ذہنی سلطنتوں
 میں بھی عمل کیا جاسکتا ہے لیکن اس طرز عمل کا جو دوسرا پہلو ہے یعنی یہ کہ اس نرمی کے برتاؤ سے رعایا
 میں خیرہ سری، جرائم سے بے پروائی، اور احکام سلطنت کے عدم تعمیل کا خیال نہ پیدا ہوگا
 اور ضعیف سلطنتوں کی نرمی سے یہ باتیں سلطنتوں میں پیدا ہوتی ہیں، مگر اسلام نے جس
 تخیل پر اپنی سلطنت کی بنیاد کھڑی کی ہے وہ سراسر مذہبی ہے، اس میں امیر کے احکام کی
 اطاعت خدا کی خوشنوی کا باعث اور اس کا اسرار آخرت کا گناہ بتایا گیا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نرمی یعنی
 جہاں تک ممکن ہو قانون شریعت کے اس پہلو سے کام لیا جائے، جس سے لوگوں میں
 امن و اطمینان پیدا ہو، جہد و کف کی تحقیق میں شہادت کا اصول ادباً ہو، عدل میں صداقت
 کی خلاف دزی نہ ہو، امیر و غریب اور انچے اور نیچے قانون کی نظر میں برابر ہوں مجرموں
 کو اس وقت تک سزا نہ دی جائے جب تک شہادت اپنے پورے شرائط کو ساتھ ثابت نہ ہو جائے
 اثبات جرم میں شکوک و شبہات کے موقع پر مجرم سے حد و کو ساقط کیا جائے
 اور شہادت اور سنگدلی کی ان تمام سزاؤں کو جو ظالم و جاہل بادشاہوں نے جاری کر رکھی تھیں

سلم منسوخ کر دیا جائے چنانچہ فرمایا،

ن الله يعذب الذين يفتنون

بے شبہ خدا ان لوگوں کو عذاب دے گا

جو لوگوں کو دنیا میں عذاب دیتے ہیں

ن الدنيا

برائے آخر دور میں جب خلافت نے سلطنت کے قالب میں نکل کر کیا اور ظلم و ستم کی

بیانیان شروع ہوئیں تو جن لوگوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض صحبت اٹھایا

وں نے اسی حدیث کے ذریعہ سے اعمال کی دست دراز یوں کو روکنا چاہا

ہشام بن حکیم بن حزام کا گذر شام میں ہوا تو دیکھا کہ چند نبی دھوپ میں کھڑے

ہیں، انھوں نے اس کی وجہ پوچھی لوگوں نے کہا کہ جزیرہ کے بارہ میں ان کو یہ سزا

انھوں نے کہا "میں شہادت دیتا ہوں کہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کے خدا ان لوگوں کو عذاب دے گا جو لوگوں کو دنیا میں عذاب دیتے ہیں

ی سلطنتیں لطف و محبت کا برتاؤ زیادہ سے زیادہ اپنی قوم کے ساتھ کر سکتی

ہوں کے ساتھ ایک مذہب سے مذہب سلطنت کا برتاؤ بھی کچھ نہ کچھ ظالمانہ ہوتا

ہشام بن حکیم بن حزام نے اس حدیث کو جس موقع پر بیان کیا وہ موقع تھا

دور میں ظلم کیا جا رہا تھا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اسلام کا نظام سلطنت

اثر سے اس اصول پر قائم نہیں ہوا تھا، بلکہ لطف و محبت اس کی حقیقت

تھا، اور اس لئے یہ ہر قوم کے سر پر محیط تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ

نسبت تھا لیکن معاملات خلافت میں خود آپ کا طرز عمل اس قدر نیا ضابطہ

کی خدمت میں جرائم کا اعتراف اس بنا پر کرتے تھے کہ آپ اس میں کوئی تخفیف یا آسانی پیدا

کردین کے مسلمان تو مسلمان غیر تو مون کو بھی آنحضرت صلعم کے اس نیا ضابطہ طرز عمل کا اعتراف

تھا چنانچہ یہودیوں میں دو مرد و عورت نے زنا کیا، تو تمام یہودیوں نے بالاتفاق کہا کہ ہم کو

آنحضرت صلعم کی خدمت میں ان کو لے چنا چاہئے کیونکہ وہی ایک ایسے پیغمبر ہیں جو تخفیف

کو بیکر مبعوث ہوئے ہیں

ایک شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا کہ میں سزا کا مستحق ہوں، مجھ پر حد جاری

فرمائیے! آپ نے پوچھا کیا دھوکہ کر کے چلے تھے، اس نے کہا ہاں، آپ نے دریافت فرمایا، کیا

ہمارے ساتھ نماز پڑھی تھی، اس نے کہا ہاں، آپ نے فرمایا جاؤ خدا نے تم کو معاف کر دیا،

لوگوں کے حوائج اور ضروریات کا اس قدر خیال فرماتے تھے کہ ایک لونڈی بھی

جہاں چاہتی آپ کو اپنے کام کے لیے ہاتھ پکڑ کر لیجاتی، ایک بار ایک محبوبہ اس عورت

آئی اور کہا کہ مجھے آپ سے ایک ضرورت ہے، آپ نے فرمایا تم اپنے کام کے لیے مدینہ کی جاؤ

جس گلی میں لے چلو میں چلنے کو تیار ہوں، چنانچہ آپ اس کے ساتھ گئے، اور اس کو گم گناہ و بیدار

مدی بن حاتم جو مذہب انصرائی اور طے کے رئیس تھے، اور رومی درباروں میں رہ چکے تھے جب وہ

حاضر خدمت ہوئے تو ادون کو شک تھا کہ آیا حضور بادشاہ ہیں یا نبی ہیں، لیکن جب ادون کی نگاہ

کے سامنے سے یہ منظر گذرا تو کہہ اٹھے کہ حضور بادشاہ نہیں، کیونکہ یہ حسن خلق تو نبی ہی میں پایا جاسکتا

ہے، اور اس کے بعد فوراً آپ کی نبوت پر ایمان لے آئے، متعدد واقعات اور ایسے گزر چکے

ہیں کہ دیانت کے اعرا بی آپ کی خدمت اقدس میں آتے تھے، اور نہایت بے تکلفی بلکہ

بیباکی کے ساتھ سوال و جواب کرتے تھے، اور حضور ادون کے ساتھ رفیق و ملاطفت کا برتاؤ کرتے تھے

اور اوس نے ہم سے کہا کہ آپ کہتے ہیں کہ آپ خدا کے رسول ہیں اور آپ کو
ارشاد ہوا اوس نے سچ کہا، اوس نے کہا آسمان کو کس نے پیدا کیا، فرمایا
اوس نے کہا زمین اور پہاڑ کس نے بنائے، فرمایا اللہ تعالیٰ نے، اوس نے
سے فائدہ کی چیزیں کس نے بنائی ہیں فرمایا اللہ عزوجل نے، اوس نے کہا
آسمان کو پیدا کیا اور زمین کو بنایا، اور پہاڑ کو کھڑا کیا، اور انہیں
پہنچ اللہ ہی نے آپ کو بھیجا ہے، فرمایا ہاں، اوس نے پھر عرض کی کہ آپ کے
لہ ہم پر پانچ وقتوں کی نمازیں ہیں، اور ہمارے مال میں زکوٰۃ ہے،
لہما، قسم ہے اوس ذات کی جس نے آپ کو بھیجا، کیا خدا نے آپ کو
بے شک، پھر کہا آپ کے قاصد نے یہ بھی کہا کہ سال میں ایک ہینہ
رایا ان سچ کہا، اوس نے کہا قسم ہے اوس کی جس نے آپ کو ہوں
کو اس کا حکم دیا ہے، فرمایا ہاں، پھر کہا آپ کے قاصد نے یہ بھی کہا کہ
کاج کرین، فرمایا ہاں سچ کہا، عرض کی اوس کی قسم جس نے آپ کو بھیجا
یا فرمایا ہاں، اوس نے عرض کی قسم ہر اسکی جس نے آپ کو حق کے ساتھ
کام کی تعمیل میں کچھ گھٹا بڑھا نہیں کہہ دن کا ارشاد ہوا اگر یہ سچ کہتا ہے
(گنا، بخاری)

بن صحابہ حاضر خدمت تھے اور حضور ربیک لگائے تشریف فرمائے
سوار آیا اور اسی طرح مسجد میں داخل ہوا، پھر اونٹ سے اتر اور
باندھ دیا، پھر مجمع کے پاس آکر پوچھنے لگا تم میں محمد کون ہیں، لوگوں نے کہا کہ
لگائے ہیں، اوس نے کہا کہ اے عبد المطلب کے بیٹے حضور نے فرمایا

ہاں کہو، اوس نے کہا کہ میں تم سے کچھ پوچھوں گا، اور سختی سے پوچھوں گا تو تم رنجیدہ نہ ہونا، فرمایا
جو چاہو پوچھو، اوس نے کہا میں تمہارے پروردگار اور تم سے پہلوں کے پروردگار کا واسطہ دیکر
پوچھتا ہوں کہ کیا تم کو اللہ نے سب لوگوں کے پاس رسول بنا کر بھیجا ہے فرمایا خدا یا ہاں پھر کہا
خدا کی قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ کیا خدا ہی نے آپ کو حکم دیا ہے کہ پانچ وقتوں کی نماز پڑھیں
فرمایا خدا یا ہاں، پھر کہا خدا کی قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ کیا اللہ ہی نے کہا ہے کہ سال میں ایک ہینہ
کار دہ رکھیں، فرمایا خدا یا ہاں، پھر کہا خدا ہی کی قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ کیا اللہ نے آپ کو
حکم دیا ہے کہ آپ ہمارے دولت مندوں سے زکوٰۃ لیں اور ہمارے محتاجوں کو بانٹ دیں فرمایا
خدا یا ہاں، اوس نے کہا میں ایمان لاتا ہوں اوس پر جس کو لیکر آپ آئے ہیں، اپنے بھے والوں
کا نائب ہو کر آیا ہوں میں غلام بن ثعلبہ ہوں، (بخاری کتاب الایمان)

فدا اس سادگی بے تکلفی اور یقین کی دولت کی اس فرادانی کا منظر دیکھئے اور شیعہ کی
ایک واقعہ سنئے،

خبرہ واقعات تو ان بدوؤں کے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ پیش آئے صحابہ کرام
بن کا شرف یہ تھا کہ وہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جانشین تھے، وہ بھی اگر ادن کی طرف گزر گئے
ژاون کے ساتھ بھی اسی محبت کا ثبوت دیا، براؤ بن عازب ایک صحابی تھے اون کا اونٹ
ایک دفعہ کھو گیا تھا وہ اسی کو ڈھونڈنے نکلے تو بدوؤں میں پہنچ گئے، ادن کو جب معلوم ہوا کہ یہ
کون ہیں تو حضور کے تعلق سے وہ ادن پر گھوم گھوم کر نثار ہونے لگے، (ابوداؤد کتاب الحدیث، ۱۴۹)
رمایا کی وفاداری خلوص، جوش عقیدت کا سب سے بڑا امتحان گاہ میدان جنگ ہے
انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا حصہ میدان جہاد ہی میں بسر ہوا ہے، لیکن صحابہ نے جس
جوش کے ساتھ آپ کی حفاظت کی ہے، اور جس خلوص کے ساتھ آپ پر جانیں نثار کی ہیں

کی تاریخ میں نہیں مل سکتی، چنانچہ صلح حدیبیہ کے متعلق جب کفار قریش کے نامزدہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے گفتگو شروع کی تو ایک صحابی مغیرہ بن شعبہ آپ کی
 ہوتے ہوئے تھے، غزوہ گفتگو کرتے تھے تو عوب کے طریقہ کے موافق آپ کی ڈاڑھی
 جب جب ادن کا ہاتھ آپ کی ریش مبارک کی طرف بڑھتا تھا مغیرہ تلوار
 اٹھو کر مار کر کہتے تھے، کہ آپ کی ریش مبارک سے ہاتھ کو الگ رکھو، غزوہ
 سے متاثر ہو کر دوسرے صحابہ کی طرف نگاہ دوڑائی تو دیکھا کہ آپ کا
 نام ہے تو لوگ تبرکاً اوس کو ہاتھ میں لیکر اپنے جسم اور چہرہ پر ملتے ہیں جب
 یہ تو ہر شخص اوس کے بجالانے کے لئے سبقت کرتا ہے، جب آپ وضو کرتے
 پانی کو تبرکاً لینے کے لیے ٹوٹتے ہیں، جب آپ گفتگو فرماتے ہیں تو ہر شخص
 ہے، لوگ ادب اور تعظیم سے آپ کی طرف نگاہ جما کر نہیں دیکھ سکتے وہ
 دیکھ کر پلٹے تو اپنی قوم سے کہا کہ میں تمام بادشاہوں کے دربار میں حاضر
 کرسی اور نجاشی کے دربار میں گیا ہوں، لیکن میں نے کسی بادشاہ کو نہیں
 ب اوس کی اس قدر عزت کرتے ہیں، جس قدر محمد کے اصحاب محمد کی تعظیم
 کرتے ہیں تو لوگ اوس کو ہاتھ میں لیکر اپنے جسم اور چہرہ پر ملتے ہیں جب
 یہ تو ہر شخص اوس کے بجالانے کے لئے پیش دستی کرتا ہے، جب
 ہر شخص وضو کے پانی کے لئے لڑتا ہے، جب آپ کلام کرتے ہیں تو ہر شخص
 ہے لوگ تعظیماً آپ کی طرف نگاہ جما کر دیکھ نہیں سکتے۔

معلق جب آپ نے انصار سے مشورہ کیا تو اس موقع پر حضرت

سید بن عبادہ کی زبان سے جو فقرے نکلے وہ ہمہ تن جوش، خلوص، عقیدت، محبت اور وفاداری
 کے جذبات سے لبریز تھے، ادھون نے کہا،

ایمانا تسبیح یا رسول اللہ
 والذی نفسی بید کا لو
 امرتنا ان نختصمها للجمل (اختصاصاً)
 ولو امرتنا ان نضرب اکبادھا
 الی بساک الغماد لفعلنا،
 (مسلم کتاب الجہاد باب غزوہ بدر)

یا رسول اللہ کیا آپ کا اشارہ ہماری
 طرف ہے اوس ذات کی قسم جس کے
 ہاتھ میں میری جان ہے اگر آپ کا حکم ہو
 کہ ہم اس سمندر میں اپنے گھوڑے
 ڈال دیں تو ہم ڈال دیں گے اور اگر حکم
 ہو کہ ہم اپنی سواریوں سے برک الغماد
 پر دھاوا کریں گے تو ہم کر دیں گے،

غزوہ احد میں جب آپ نے کفار کی جمیعت کو گردن بڑھا کر دیکھنا چاہا تو حضرت
 ابو طلحہؓ نے جن الفاظ کے ذریعہ سے آپ کو رد کا جوش محبت کی تفسیر اس سے زیادہ کیا ہو سکتی
 ہے، انھوں نے کہا،

بابی امت و امی کا تشرف
 یصلح سہم من سہامہ
 القوم نحری دون نحراک
 (بخاری کتاب المغازی غزوہ احد)

میرے باپ ماں آپ پر قربان، آپ
 گردن بڑھا کر نہ دیکھئے کہ میں آپ کو
 کوئی نیرنہ لگ جائے، میرا سینہ آپ کے
 سینہ کے سامنے ہے،

خیر یہ تو صحابہ اور حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کے واقعات تھے، حضرت کے
 صحبت یافتہ غیر قوموں میں بھی پہنچ گئے، تو ادن کی محبوبیت کا یہی عالم تھا، چنانچہ غیر قوموں
 نے یمن کی سمت میں ایک مقام کا نام،

بھی جب عمال نبوی کی سادگی اور انصاف پسندی کا منظر نظر آتا تھا، تو وہ بھی اون کی گروہ جاتی تھیں، فتح خیر کے بعد وہ ان کی پیداوار کی تقسیم کے لیے آپ نے حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کو فرمایا وہ وہاں گئے اور تحفہ کر کے ہر کھجور کے درخت سے ایک خاص مقدار وصول کرنا، اس پر یہودیوں نے کہا تو بہت ہو، انہوں نے کہا اچھا یہ تحفہ کر دیتا ہوں، تم لوگ اس کا نصف لے لو، اس انصاف شعاری سے یہود اس قدر متاثر ہوئے کہ سب کے سب یک زبان ہو کر پکار اٹھے

هذا الحق به تقوم السماء
والارض قد رضينا ان
تلاعن لا بالذي قلنت
انصاف اس کا نام اور اسی انصاف سے
آسمان و زمین قائم ہیں، جو کچھ تم نے کہا
ہم اس کے قبول کرنے پر راضی ہیں،

بلدان بلاذری میں ہے کہ یہودیوں نے اوں کو رشوت دینا چاہی لیکن انہوں نے دشمنان خدا! تم مجھ کو حرام کھانا چاہتے ہو، خدا کی قسم میں ایک ایسے شخص کے پاس ہوں جو میرے نزدیک محبوب ترین مخلوق ہے، اور تم لوگوں میں بندروں اور سوردوں سے وہ بنو ض رکھتا ہوں لیکن تمہاری دشمنی اور اس کی محبت مجھ کو عدل و انصاف سے نہیں ہٹا سکتی، یہ سکر تمام یہودیوں نے کہا کہ آسمان و زمین اسی انصاف سے

ادو جلد ۲ ص ۱۵، کتاب البیوع، ۱۵ فتوح البلدان بلاذری مطبوعہ یورپ ص ۲۱

سلسلہ سیرالنبی

ت ۳۴ صفحہ قیمت	۲۰	حصہ دوم ضخامت ۴۴۶ صفحہ قیمت	۱۲-۱۰
۸۶۸	۲۸	حصہ چہارم ۹۰۶	۲۸-۱۰
۵۱۵	۱۵	حصہ ششم ۸۸۲	۲۸-۱۰

”پنجر“

اقبال کے مدح اور نقاد

از: جناب صوفی نذیر احمد صاحب کاشمیری

محترم جناب صوفی نذیر احمد کاشمیری صاحب کا یہ مقالہ اس وقت آیا جب میں ایک لیے سفر پر تھا، میری ڈاک میں غلطی سے رہ گیا، اسی لئے معارف میں اس کی اشاعت میں تاخیر ہوئی، جس کے لیے ادارہ معذرت خواہ ہے، اس مقالہ میں فاضل مقالہ نگار کا لب و لہجہ ان کا اپنا ہے، جو معارف کے روایتی لب و لہجہ سے مختلف ہے، مگر ان کے احترام میں اس میں تبدیلی نہیں کی گئی ہے، غالب کے متعلق انہوں نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے، اس سے معارف کو پورا اتفاق نہیں، مگر غالب کی مدح کے ساتھ ان کی قدح بھی بہت کی گئی ہے، اس مقالہ میں ان کی قدح کا ایک نمونہ اور بھی سامنے آئے گا،

”ص ۷“

اخبار المیزان انڈیا مورخہ الرجون سنہ ۱۳۳۷ میں ایک مضمون نگار نے اقبال پر ایک تنقیدی جائزہ شائع کیا ہے، اسی سلسلہ میں یہ سطور لکھی جا رہی ہیں، راقم اس بحث میں ایک بڑی انسانی خدمت کے پیش نظر حصہ لے رہا ہے، آج عالم گیر انسانی معاشرہ تاریخ کے ایک ایسے مرحلے پر آچکا ہے کہ وہ صرف خود شناس، آدم شناس اور خدا شناس معاشرہ کی حیثیت سے ہی زندہ رہ سکتا ہے، فرد کو معاشرے کی فلاح و بقا اور معاشرے کے

فلاح کا خیال رکھتے ہوئے اپنے فکر و عمل کو باہم مربوط کرنا ہوگا، اُسے جو کرنا ہوگا وہ
 انسان کرتا ہوگا، اس کا مرنجانیتا انسانی فلاح کے نصب العین سے ہمہ جہتی طور پر
 سے ہوگا، اور اگر معاشرے کے خود سر اور خود غرض لوگ اس پر آمادہ نہ ہوں
 تاریخ حیات کا ایک بھولا بسرا خواب ہو سکتا ہے، خود پسندی خود نہائی و خود
 کے سوا ہو ہی نہیں سکتا یہ خود سری خود پسندی خود نہائی و خود غرضی اگر حیوانی انواع کی بقا کی بیا
 انسانی ہلاکت پر باوی کا پیش خمیر ہیں انسان حیوانی خواص کو دبا کر اپنے مخصوص اخلاقی شعور کے
 جی سکتا ہے، اور آج علم برائے علم، فن برائے فن، حکمت برائے حکمت بشر
 تمام تفرقہ پر وازیت خانوں کو مسمار کر کے ان سب کے بیٹے سے ایک ایسی
 کرنا لازمی ہو گیا ہے، جہاں پوری نوع انسانی اپنے انفرادی و طبقاتی و معنوی
 ختم کو کرتی ہوئی ایک ہی صف میں کھڑی ہوئے کوئی محمود ہو، نہ کوئی آریز ہو اور نہ کوئی
 بنی بندہ نواز ہو، اگر کسی فرد کا عمل اس انسانی افادیت سے خالی ہے تو
 ت کملانے کا حق نہیں پہنچتا اور جب وہ انسان کملانے کا حق نہیں تو
 تمام ان حقوق سے محروم ہو جانا چاہئے، جو اسے بحیثیت انسان حاصل ہیں
 بات کے اس گلے میں شامل ہو جانا چاہئے، جو اس کے ذوق کے مطابق ہو
 کے ایک اہم مفکر (رسل) نے خوشی پر فتح حاصل کرنے کے موضوع پر
 لکھی ہے، مفکر موصوف نے کتاب کے پہلے باب کا آغاز ہی "اے کاش میں
 کے ایک فرقے سے کیا ہے، انسان اگر انسانی حیثیت اور اس کے شعور
 زندگی گزارنا چاہے تو پھر اسے قطعاً ہی موقف اختیار کرنا ہوگا جو رسل نے
 کے لیے تجویز کیا ہے، اس کی ایک عالمگیر مثال تو یہی ازم ہے اور دوسری مثال

کمل ازم ہے، اور اپنے انسانی مقام کو کھو کر آج عالم انسانی اسی حیوانی کشمکش کا ڈنگ بن چکا
 ہے، جو اسے یقیناً یا تو ایک کھلے تصادم کے ذریعہ کائنات سے نیست و نابود کر دیگا یا پھر انسان
 کے اخلاقی شعور ذات اور اس کے طریق عمل کی نفی کر دیگا، اور برٹینڈرسل کا حیدان بنا کر پھر
 جنگوں کی طرف دھکیں دے گا، اس لئے ان ائمہ ضلالت کے یہاں انسانی خوشی یہی ہے کہ
 انسان شعور نیک و بد سے آزادی حاصل کرنا ہو حیوانی بے فکرے پن کی دنیا میں چلا جائے
 موجودہ مغربی تہذیب نے انسانی کنبے کو اسی خطرناک موقف میں لا کھڑا کیا ہے، اور
 چونکہ یہ تہذیب ایک استثنائی رنگ میں عالمگیر ہو چکی ہے، لہذا اس کا انسانی بدل بھی قطعاً
 عالمگیر ہو سکتا ہے اور ایسی انسانی تہذیب کے لئے یہ بات اس قدر ضروری ہے
 کہ پوری نوع انسانی کے فکر و عمل میں نہایت درجہ یکسانی دہم آہنگی ہو اور اس ہم آہنگی
 و یکسانی کو پیدا کرنے کے لیے سائنس برائے سائنس علم برائے علم، فن برائے فن، ادب
 برائے ادب کی ساری خود سریوں کو ختم کرتے ہوئے علم برائے انسان، حکمت برائے
 انسان، فن برائے انسان، ادب برائے انسان و شعر برائے انسان کے در کا پوری
 ذمہ داری سے آغاز کرنا ہوگا، ایک مہوار، ہم آہنگ اور اخلاقی احساس ذمہ داری پر مبنی
 تہذیب ہی موجودہ عالم انسانی کو پرامن و بے خطر کرتے ہوئے، اس اخوت نبھائی چارے کو پیدا
 کر سکتی ہے جو طبقاتی تقابل و محاسد و متنافر کے بجائے باہمی خیراندیشی اور تعاون پر مبنی ہو۔

شاعر اقبال | اقبال اسی دور کا وہ شاعر ہے جس نے اپنے قول و فعل اور فکر و عمل کو انسانی معاشرہ
 کی افادیت کا پابند رکھا ہے، وہ اپنے اظہار و تعبیر میں اگر کس شاعر ہے تو اپنے فکری مواد کے اعتبار
 سے ایک ہمہ رد دل رکھنے والا انسان ہے، انفرادیت پسندانہ غیر ذمہ داری کے بجائے وہ
 معاشرے کے دکھ درد اور بھلائی پر نظر رکھتا ہوا شاعر ہے، صرف یہی بات ہے جس کے

ل کے متعلق بدظنی دور کرنے کی کوشش کرتا ہے،

اقبال کے افکار میں خودی کا فلسفہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے، ٹائٹس آف انڈیا
س کی طرف ایک ہلکا سا نظریہ اشارہ کر گئے ہیں، مذہبی حیثیت سے اقبال کے
نقد کی کافی گنجائش ہے مگر اقبال کے فلسفہ خودی کا ایک ایسا مفید پہلو بھی
س کے نقادوں کے ساتھ ہی اس کے مداحوں کی بھی نظر نہیں ہے، حالانکہ فلسفہ
ہے جس نے اقبال کو اسے اپنا موضوع فکر بنانے پر مجبور کر دیا تھا، اور جس کے
بعد اکثر وہ اعتراضات غیر متعلق ہو جاتے ہیں، جو اقبال پر کئے گئے ہیں،

س کا ایک فارسی شعر نقل کرتے ہوئے اس کی حقیقت عرض کی جاتی ہے
خودی را پردہ می گوئی، بگو من باتو ایں گویم
مزن کیں پردہ را چلے کہ دامان نگہ تنگ است

ی کو پردہ بتاتا ہے، مگر میں تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ اس پردہ کو چاک نہ کر دے، پھر نظر کہیں
حقیقت یہ ہے کہ جب انسان اپنی انفرادیت کو مرکز بنا کر سوچ بچار کا آغاز کرتا
ن حقائق کا پتہ چل جاتا ہے، چاہے وہ از حد محدود ہی کیوں نہ ہوں مثلاً جب
کہ میں کیا ہوں، کہاں کھڑا ہوں، میری منزل مقصود کہاں ہے، وہاں پہنچنے
س راستہ اور کیا ذرائع اختیار کرنے چاہئیں، تو چاہے یہ سوالات اس کے
محدود کہہ دیتے ہو لیکن پھر بھی ان سوالات کی کھوج لگاتے ہوئے انسان کو جو
ایک طرف واقعات کے کوچے کی چیز ہے، محض تخیلات و ادہام کا سلسلہ
سری طرف انسان کی اپنی زندگی کے لئے ان کی افادیت بھی قطعی ہے اور
سوالات تمام انسانوں کے لئے مرکزی حیثیت رکھتے ہیں لہذا ان کے جوابات

کی افادیت بھی سب کے لیے یکساں ہے، وہ پورے نوع انسان کو ایک دائرہ فکر و عمل
میں لانے والی ہے، لہذا انسان اپنی سوچ بچار کے نتیجے میں اپنے علاوہ تمام نوع انسانی کی
تقدیر و تدبیر کے متعلق بھی بہت سے ضروری و مفید حقائق کو حاصل کر لیتا ہے، لیکن جب
انسان اپنی انفرادیت اور خودی کو نظر انداز کرتے ہوئے سوچ بچار شروع کرتا ہے تو وہ
پہلے قدم پر ہی لادیت *Agnosticism* کا شکار بن جاتا ہے، اور اس کے سارے
ادراکات و انکشافات ایک انتشار انگیز جیتان کے علاوہ کچھ نہیں ہوتے اور ان کی قدر
و قیمت صرف اتنی ہوتی ہے کہ جو مانے اس کا بھی بھلا اور جو نہ مانے اس کا بھی بھلا ہو! اور یہ
فلسفہ انسان کی راہ فلاح کو تاریک کرنے کا خطرناک فلسفہ ہے، وہ یقین اور قطعیت
کا دشمن ہے، اس لئے کہ اگر انسان زندگی کے مختصر وقفہ کو محض امکانات کے تجربے میں
صرف کر دے تو وہ اپنے قوائے حیات اور صلاحیتوں کو انتشار کے سپرد کرنے کے سوائے
کچھ نہیں پہنچتا، یہی اس کی ہلاکت ابدی ہے تاریخ کے ان سارے باطنیوں کے افکار
کی یہ حیثیت ہے، جنہوں نے اپنے خاص مقام انسانی اور اپنی انفرادیت کا انکار کرتے
ہوئے سوچ بچار کا آغاز کیا ہے، وہ اپنے ان بے سرو پا افکار کو روحانیت کا نام دیتے ہیں
حالانکہ ان افکار کا سرے سے انسان سے ہی کوئی تعلق نہیں ہے، اس لئے کہ ان کی انسانیت
تو اسی وقت رخصت ہو گئی تھی، جب انہوں نے اپنی انفرادیت کا انکار کر دیا تھا یا طنیہ
کا یہ گردہ عمران انسانی کا وہ مخالف گردہ ہے، جس نے آج تک انسانوں کو کوئی پائیدار
تہذیب تعمیر کرنے سے محروم کر رکھا ہے، اور اب حالات ایسے پیدا ہو چکے ہیں کہ نوع انسانی کو
اپنے فکر و عمل کو انسانی حیثیت کا پائیدار کرتے ہوئے اپنا لائحہ عمل متعین کرنا ہو گا،

انسانیت کا شاعر | اقبال انسان کی انسانیت کا شاعر ہے، اور تاریخ پر بھی عالمانہ نگاہ

لہذا اس نے اس باطنی منفی انداز فکر کے مقابل اپنی شاعری کی بنیاد انسانی انفرادیت پر رکھی ہے۔ جو بہت بڑی خدمت انسانی ہے۔ چونکہ اقبال کے عام قارئین کی طرح ٹائمس آف انڈیا کے مضمون نگار کی نگاہ بھی انسانی خودی کے پر نہیں ہے، لہذا انھیں اس پر اعتراض ہے۔

جب اقبال اس خودی کا رخ خالق کائنات کی طرف کرتا ہوا خود کو اس کی پابند کرنے کے بجائے اسے اپنی رضا جوئی کا مشورہ دیتا ہے تو وہ اپنے تسلیم کردہ مسیار جاتا ہے، اس لئے کہ مذہب نے خالق کے مقابل تسلیم و رضا اور خود سپردگی کو اپنی حیات و فلاح بتایا ہے اور امر واقعہ بھی یہ ہے کہ خالق کائنات نے ہر چیز کو اس کی تربیت و تکمیل کے لئے جو مختلف قوانین بنائے ہیں۔ مخلوق کی فلاح صرف اپنی فلاح و بقا کے ان قوانین مقدس کے سامنے تسلیم و رضا میں جائے لہذا مردہ قوانین کا اتباع ہی انسان کو اپنے خالق کی طرف ۶ درجات و معراج دیتا ہے۔ خواہشات کی طرف اللہ پاک کو نزول کا مشورہ دینا شاعرانہ فکر اس ظاہری گستاخی سے بھی اقبال ایک بڑے خطرے کا توڑ کر رہا ہے۔ تہہ و بالا اور کثرت جوش سے انسان باطنیہ کی طرح خالق و مخلوق کی دوئی عدم تو من شعی کا ملک راگ نہ نثر دے کر دے، اور تمیز مفید و مضر طیب و دولت بے یہاں سے انسان کو خالی کر دے، اور اپنے انفرادی اس سے بے گناہ کرتا ہوا اسے پھر غیر انسانی کائنات میں لے نہ جائے انسانیت کے مقابل اپنی انفرادیت سے دوسرے ہمارے ہو کر اس کی کلی ہم آہنگی، یا خالق کائنات کے مقابل اپنی ہستی سے دست بردار ہو کر نعرۂ انانیت

بند کر دے، یہ دونوں باتیں انسان کی اپنی مخصوص تدبیر و تقدیر کے لیے مساری مصروف رکھتی ہیں، دونوں صورتوں میں انسان اپنے نظم و نسق کو برپا کرتا ہوا غایت جہل کو غایت معرفت قرار دے دیتا ہے، اور اس طرح اس جہل مرکب کا ارتکاب کرتا ہے، کہ جس کا کوئی علاج نہیں ہے، اقبال کے سامنے انسانی انفرادیت (خودی) کے یہ دونوں پہلو موجود رہتے ہیں اور وہ نہ صرف کائنات کی ناقابل اور اک دستوں کے مقابل بلکہ خود خالق کائنات کے مقابل بھی انسانی استقلال کی حفاظت کرتا ہے، اور یہ انسانی عمران کی بنیاد ہے، اقبال ایک طرف انسان و کائنات کی دوئی کو اور دوسری طرف انسان و خالق کائنات کی دوئی کو قائم رکھتا ہوا اس نورانی جزیرہ کی حفاظت کا سامان کرتا ہے، جسے کائنات انسانی کہا جاتا ہے، اور جو ساری کائنات کے درمیان اور خالق کائنات کے درمیان ایک پر زخ ہے، کائنات کے سارے مصالح اور حکمتوں کا فلور اسی نورانی جزیرے کے ذریعہ ہوتا ہے، انسان کے علاوہ کائنات تو ایک ہیئت انگیز صحرائے مرگ دیاس کے سوا کچھ محسوس نہیں ہوتی، مگر انسان کے اپنے مقام ثمریت پر متین ہو جانے کے بعد یہ سب صحرائے مرگ دیاس ایک کارخانہ حکمت و تدبیر بن جاتا ہے، انسان کائنات کے مصالح و حکم کی ایک مختصر سی لوح محفوظ ہے، اس لوح محفوظ کو انسانی بے تمیزی سے بچانا مصلحین انسانیت کا مشترکہ فرض رہا ہے، اور شاعری کے دائرہ میں اقبال نے اس حفاظت کا پورا حق ادا کیا ہے، اقبال، ردی کو اپنا مرشد قرار دیتا ہے، اور اس کی دائمی بے خودی پر اسے عمر بھر رشک آتا رہتا ہے،

”خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں، مریے مولا مجھے صاحب جنوں کر!“

مگر اللہ پاک نے اس دعا کو رد کرتے ہوئے اس سے شاعری کے دائرہ میں

موس انسان کی حفاظت کا کام لیا ہے جو بہت بڑا اعزاز ہے، اقبال کے پیر صاحب
 یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا، رومی کی طرح استغراق و بے خودی کی اقبالی تمنا ایک
 مل تمنا تھی، اس لئے کہ انسان تو غایت تمیز مفید و مضر اور نہایت شعور نیک و بد
 بتا ہے، اور یہ غایت ہوش و تمیز کا مقام ہے، نہ کہ بے خودی و بے ہوشی کا حیوانی
 ملک اپن ہے، راقم کئی سال تک اس بے خودی کا شکار رہنے کے بعد ہوش و تمیز کی
 میں آیا ہے، اور خوب جانتا ہے کہ صاحب ہوش و خرد ہونا کتنی بڑی انسانی سعادت
 مگر چہ وہ غایت درجہ کا درد سر اور دوجگر بھی ہے، مگر اس کے سوائے وہ اخلاقی شخصیت
 میں ہو سکتی، جو بڑی بقایاں جاتی ہے، اور موت کا جھٹکا جس کے لیے حیات ابدی
 و ازہ کھول دیتا ہے، مگر یہاں پر نقادان اقبال کے ساتھ ہی اقبال کے ادھوں
 یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اقبال بنی و رسول نہیں کہ اس کے فکر و عمل میں ثبات
 انی اور حقائق کی یکسان تعبیر ہر وقت قائم رہے، تلون و تلون شاعر کی فطرت
 وادی وادی میں گھومتا ہے، اور اس کے قول و فعل میں یک رنگی کا فقدان
 ہے، وہ حقائق کے بیان میں مبالغے اور غلو کو پوری بے احتیاطی سے برہتا ہے
 شاعر کی تقدیر ہے،

ی خود ستائی اور | ٹائمس آف انڈیا کے مضمون نگار کو شکایت ہے کہ اقبال کی شاعر
 م خلاص | میں خلاص کی کمی ہے، اور وہ دائیں بائیں کے حالات کا اندازہ
 دے اور تحسین و واہ واہ پر نظر رکھتے ہوئے شاعری کرتا ہے، اقبال پر یہ اعتراض
 صاحب مضمون حق سے اس درجہ دور چلے گئے ہیں کہ جتنی دوری کا امکان
 ہے، اقبال نے حقائق و واقعات کے جس احساس شدید کے ماتحت شاعری کی ہو

شاید صدیوں کی شاعری میں تلاش کرنے پر بھی اس کی مثال نہ مل سکے، اقبال کی شاعری کی
 پینڈہ شرح کرنے والے لوگوں نے راقم کو گزشتہ تیس بیس برسوں میں اس درجہ تلخ کر رکھا ہے
 کہ راقم اس سلسلے میں اقبال کی ایک چوک کو بھی نظر انداز کرنا پسند نہیں کرتا، مضمون نگار
 سے عرض ہے کہ اپنے اور ساری دنیا کے اباحت پسندوں کے محبوب ترین شاعر غالب کے دیوان کو
 غلامی کی کسوٹی پر پڑھیں تو انہیں انشاء اللہ مذمت سے سر جھکا دینے کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہے گا،
 غالب کی شاعری کا بہت بڑا حصہ تمسخر اور علوی داد وادہ حاصل کرنے کے چٹکوں کے علاوہ
 اور کچھ نہیں، صاحب مضمون نے غالب کے کمال کی طرف ہلکا سا اشارہ کیا ہے، لہذا ان سے
 گزارش ہے کہ وہ غالب کے ذیل کے اشعار پر غور کریں،

(۱) دے مر کے ہم جو دوسوا ہوئے کیوں نہ غرق دیا نہ کہیں جنازہ اٹھانہ کہیں مزار ہوتا
 (۲) اور بازار سے لے آئے اگر نوٹ گیا جام جم سے تو میرا جام سفال اچھا

اس شخص (غالب) کی شاعری کا بڑا حصہ اسی مسخرے پن پر مشتمل ہے، اور صاحب
 مضمون یہ معلوم کس تعصب کی بنیاد پر اسے مرقع اخلاص قرار دیتے ہیں، مگر اقبال کو جو
 پلے خود جھلتا ہے اور جب اس جلن کے احساس سے آہ وادہ شروع کرتا ہے، تو تمام محفل
 جل اٹھتی ہے، صاحب مضمون غیر مخلص اور تاملاتی بتاتے ہیں، عجب نہیں کہ وہ ابھی تک
 اخلاص کے مفہوم ہی کو نہ سمجھ سکے ہوں ورنہ وہ کم از کم عدم اخلاص کا اتمام اقبال پر نہ لگاتے،
 رد واقعہ | (۱) پہلی جنگ عظیم کا جب خاتمہ ہوا تو ترکوں کا سارا نظام خلافت تقریباً
 تتر بتر ہو گیا تھا، اس زمانہ میں اقبال نے اپنی نظم و خضر راہ، لکھی جو انجمن حمایت اسلام
 لاہور کے سالانہ جلسہ میں خود اقبال نے پڑھا کر سنائی، راقم اس زمانہ میں لاہور میں زیر تعلیم
 تھا، مگر جلسہ میں موجود نہ تھا، جلسہ ختم ہوتے کے بعد جب لوگ گھروں کو لوٹے تو شہر کی
 مہ معارف صوفی صاحب کے اس خیال سے پورا اتفاق نہیں،

ایک راتم کو وہ بن گئی تھی، کہا جاتا ہے کہ جب مرحوم نے ذیل کا شعر پڑھا۔
 مے گئے تثلیث کے فرزند میراث خلیل
 خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاک حجاز

شاعر کی اپنی بندہ گئی اور محفل تو حشر کوہ بن گئی، آج بھی یہ شعر وہی کیفیت پیدا
 لیکن شاعر کے اس جذبہ کی قدر کرنے کے لیے پاک اور حساس دل کی ضرورت
 مان اس دولت سے محروم ہو تو پھر اس دولت کو پرکھنے کی اور کوئی کسوٹی نہیں
 می کے معیار اخلاص کو دیکھتے ہوئے یہ کہتا عین واقعہ ہے کہ اقبال اخلاص کا ایک
 نفع بہ موقع پھٹ پڑتا ہے، اور اگر دگر دگر کی بستیوں کو بھی اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے
 اقبال کا عرصے تک یہ معمول تھا کہ وہ انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ
 آمدہ نظم پڑھا کرتا تھا، "خضر راہ" کے دوسرے ہی سال اقبال نے "طلوع اسلام"
 پر پڑھی، اس سال کے دوران سیاست کی دنیا میں بڑے بڑے تغیرات رونما
 ہوئے کہ ترکوں نے خلافت اسلامی کی ذمہ داری کو قبول کرنے سے معذوری ظاہر
 کی آپ کو قیام شدہ کے اندر محدود کر لیا تھا، مگر اسی ہوم لینڈ کی حدود کو منوانے
 و جوان سرگیف ہو چکا تھا، لہذا اس سارے سوال کو طے کرنے کے لئے جو کانفرنس
 (نیشن) ہوئی، اس میں ترکی ہوم لینڈ کے سوال کو تقسیم تریکوں کے شرائط پر
 سے مسلمان ہند میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، ڈاکٹر اقبال نے اسی خوشی کی لہر
 "طلوع اسلام" میں کی، راتم اس وقت خود اس اجلاس کے سامعین بن
 راتم کے کانوں میں اقبال مرحوم کی پرترنم آواز اب بھی گونج جاتی ہے،
 ساتھ مرحوم کی بے ساختہ ایکٹنگ بھی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔

غلاذیل کے شعر کے ساتھ مرحوم نے ایک دفعہ مشرق کی طرف اور دوسری طرف مغرب
 کی طرف جھک کر جو ایکٹنگ کی وہ بھولنے والا نہیں، اس لئے کہ اس موقع پر ایک ایکٹر
 ایکٹنگ نہیں کر رہا تھا، بلکہ ایک مجذوب حال کھیل رہا تھا، وہ اپنے ذہنی احساس
 سے مجبور ہو کر کچھ کر رہا تھا، اسے شعوری طور پر کرنا شاید وہ اپنی توہین سمجھتا، عوام کی
 داوداہ کو حاصل کرتے کے لئے ترنم اور ایکٹنگ کو کام میں لانے والے اور ہوتے ہیں
 اور اپنے اندر دنی و ادوات و احساسات سے مغلوب ہو کر کمال بے بسی سے تڑپ
 جانے والے اور ہوتے ہیں، انھیں آپ اقبال و ردی کہہ سکتے ہیں، بلاشبہ اقبال میں
 اس بات کے لیے بے پناہ تڑپ پائی جاتی ہے کہ اس کے احساسات سارے معاشرے
 کو اسی طرح اپنی گرفت میں لے لیں جس طرح انھوں نے اقبال کو لے رکھا تھا مگر یہ
 داد طلبی کا شعبہ ہرگز نہیں ہے، بلکہ شاعری کی حدود کو پھانڈ کر اصلاح معاشرہ کے
 ایجنڈے پر کام کرنے والوں کا حصہ ہی اپنے مولا سے اقبال کی دعا تھی کہ عظیم انور بصیرت عام کرتے
 اس کی عملی صلاحیت ایک شاعر کی تھی، مگر اس کا دلی جذبہ ایک مصلح
 کا تھا، معلوم نہیں اقبال کو اس کا احساس کبھی ہوا ہے کہ نہیں مگر امر واقعہ یہ ہے کہ
 وہ سعدی و رودکی کا درمیانہ جو رہتا، اقبال میں سعدی کی افادیت اور رودکی کا
 جذبہ دونوں جمع ہو گئے تھے، اور مختلف مواقع پر اپنا اپنا مظاہرہ کرتے رہتے تھے
 اور اقبال کو شکایت تھی کہ

ایک شکست میں گزرتی میری زندگی کی راتیں

کبھی سوز و ساز رودی کبھی بچ و تاب بازی

اسی اعتبار سے اقبال اپنے منہ بولے مرشد رودی سے کہیں بڑا خادم انسانیت تھا
 پھونک ڈالا ہے میری آتش نوائی نے مجھے پڑ در میری زندگی کا خود ہی ساماں بھی

کا فقدان | ٹامس کے مضمون نگار اظہار یقین سے بیزار محسوس ہوتے ہیں
بے محابا ترجمانی حقائق اور یقین بخشی کو وہ اقبال کے فضائل کے بجائے
نقصات کی فہرست میں شامل کر کے اس پر طعنہ زن ہیں،

ہے کہ انسانی قافلہ اظہار یقین کی بنیاد پر اپنے سفر حیات کو جاری رکھ
ریت و اہام دے یقینی کے ذریعے زندگی کے سفر کو کامیابی کے ساتھ
سکھ سکتی ہے؛ میں کہتا ہوں جو لوگ سہریت و خفا دے یقینی و تشکیک کے
نور و قریب بینڈک بننے پر قانع ہوتا چاہتے ہیں، برٹینڈرسل کی طرح یہی
ش میں حیوان ہوتا، انسانی احساس مفید و مضر اور شعور خیر و شر
کما جاتا ہے، وہ حیوانی بے تمیزی ہے اور جب اسی بے تمیزی کو معیار
معاشرے کو اسے قبول کرنے کی دعوت دی جاتی ہے، تو وہ انسانیت
ریت و تشکیک کے بجائے اظہار یقین کی دعوت دینے والا اقبال بن
ہے، اور لائق مدح ہے نہ کہ قابل ذم، بلاشبہ اقبال نے عمر بھر اظہار یقین
کے رکھے،

یہ حاضر کے گرفتار کہ بدتر موت سے ہے بے یقینی
بے یقینی کے کوچے میں بھی بحیثیت شاعر وہ کبھی کبھی آجاتا تھا، اشعار ذیل ملاحظہ

ہم رازم، جہان راز جویم
ہاں یوگ دگر راز جویم
حدیث خلوتیاں جز بر مزدانیانست

م دے آغاز جویم
حقیقت پر وہ گیرند
گفتن کمال گویند

ایک شاعر اپنے فکر و احساس میں جتنا جامع ہو سکتا ہے وہ جامعیت اقبال میں
پائی جاتی ہے، البتہ اس کا فکر و احساس انسانی حدود کے اندر کام کرتا ہے، وہ ٹیگور کی
طرح معاشرے کا محبوب بننے کی کوشش نہیں کرتا، (ٹیگور نے بحیثیت شاعر اپنی آخری
تہا پہ ظاہر کی ہے کہ اسے معاشرے کی محبت حاصل ہو) ستار و سارنگی، ہارمونیم و ٹیبلو سکر
ہر وقت ایکسکرسن (Excursion) کے لئے تیار رہے اور معاشرے کو خوش کرتا رہے
بلکہ اقبال معاشرے کے قافلہ کے ساتھ ایک ڈھنڈورچی کی طرح چلتا ہے، اور قدم قدم پر
اسے آگاہ کرتا رہتا ہے کہ اسے کہاں کہاں پڑا کرنا ہے، اور کس کس وقت پڑاؤ ڈالنا
اور کس کس وقت کوچ کرنا ہے، بلاشبہ وہ قافلہ سالار نہیں ہے وہ شاعر ہی ہے، مگر
قافلہ گو خواب غفلت میں لے جانے کی نوریوں دینے کے بجائے اسے منزل و راہ منزل
کے آداب و خطرات سے آگاہ کرنے کا کام کر رہا ہے، وہ نہ راہزن ہے نہ رہنما بلکہ زور
باش و ہوشیار باش و غافل مباش کہنے والا نقارچی ہے، لہذا معاشرے کا خادم ہے
اس کے مجموعہ اشعار کا نام بانگ درا ہے،

نیشنل ازم اور اقبال | ٹامس آت انڈیا کے مضمون نگار کو اس بات کا بھی افسوس
ہے، کہ اقبال نے ابتدائی شاعری میں وطن کے ہر ذرہ کو دیوتا بنا کر پوجنے اور پوجوانے
کا جو پیشہ آذری اختیار کیا تھا، بعد میں اسے چھوڑ کر ابراہیمی بت شکنی کو اختیار کر لیا
ایسے مضمون نگار نہ معلوم کن تعصبات کا شکار بن کر ایک عظیم خوبی کو برائی قرار دے
رہے ہیں، وہ عالم انسانی کے اتحاد کی ضرورت سے پوری طرح بیگناہ محسوس ہوتے ہیں
معلوم نہیں ان لوگوں کے یہاں کوئی معیار خوب و زشت بھی ہے، یا محض حوادث
کی ٹھوکروں کے سہارے وہ زندگی گزار رہے ہیں، انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ

میں بھی اور آج بھی انسان کے سارے اجتماعی نساد کی بنیاد یہی کتبہ پرستیاں
 بن رہی ہیں، انہیں بدی قرار دینے کے بجائے نیکی قرار دینا اور ان کی مخالفت
 کرنا بتانا اور اخوت انسانی کی تبلیغ و ترویج چہن بجہیں ہونا تاریخ انسانی سو
 قی جنگ و آریزش کا حصہ تو ہو سکتا ہے، مگر وہ کسی صورت تاریخ انسانی
 طبقاتی جنگ نفرت کا ایک دو سرے سے نفرت بغض و عناد اور
 کئی واسطیہ کا حیوانات کے تنازع و لبقا کی تاریخ میں تو کچھ مفہوم
 لوگ نوع انسانی کو بھی اس حیوانی آئین جنگ و نساد کا پابند کرنا چاہتے
 نیست دشمن ہیں، وہ حیوانات کی اندھی جبلت کے تقاضوں اور
 حوری کردار میں فرق کرتے سے مستور ہو چکے ہیں، حیوانات کے
 انسانی اخلاقی مجاہدہ، انعام و تنفیم، تبلیغ و اصلاح، تعاون و توافق
 سلسلہ اقدار میں فرق نہ کرنا اور سب کو ایک لاکھی سے ہانکنا انتہائی
 علوم ہے کہ سارا انسانی سلسلہ ایک ہی اخلاقی بھائی چاڑہ ہے،
 سارے حقوق حیات و ذرائع حیات ساری دنیا میں کمال یکسانیت
 متصہانہ کتبہ پرستیوں اور تنگ نظر سطحاتی قومیتوں کے خلاف
 بے شبہ وہ ایک عظیم خدمت انسانی کر رہا ہے، اس سلسلہ میں
 شکی کی بنیاد یہ ہے کہ اسلام نے ساری کائنات مذہب کے مقابل
 انسانی کے اعتقاد پر سب سے زیادہ زور دیا ہے لہذا خاک وطن کے
 کی دینی آزادی کو چھوڑ کر ملت ابراہیمی کو اپنانے کے لئے وہ

مجبور ہو گیا ہے، بحیثیت ایک خود شناس و خدا شناس انسان کے وہ اس کے لیے مجبور ہو گیا
 بنان رنگ و رخ کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
 نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
 غبار آلودہ رنگ نسل ہیں بال و پیر سے
 تو اسے مرغِ حمزہ اڑنے سے پہلے پر نشاں ہو جا
 اقبال بحیثیت ایک پیغمبر کے | ٹائٹس آف انڈیا کے مضمون نگار نے اقبال کے مداحوں
 کے مبالغوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اقبال کی پیغمبرانہ دعاد پر دھیمی سی ناز و شک
 کا اظہار کیا ہے، حالانکہ اقبال کے مداحوں اور پیاریوں کی مدح سرائی کا یہی پہلو تھا جو
 سب سے زیادہ قابل تنقید تھا، مگر ہمیں پہونچکر مضمون نگار کی قوت تنقید دم توڑ گئی جو
 ع وہ نادان گر گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا

ایک پیغمبر کی حالت | ایک پیغمبر کی حالت یہ ہوتی ہے کہ اس کا نصب العین اس درجہ
 معین ہوتا ہے کہ پیغمبر کے لیے جاگتے سوتے ایک لمحہ بھی اس سے غفلت ممکن نہیں ہوتی،
 اس نصب العین تک پہونچانے والے ذرائع اس کے یہاں اس درجہ معین ہوتے ہیں کہ
 ان کا نام ہی صراطِ مستقیم پڑ گیا ہے، اس کی حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی دعوت کا
 خود کامل ترین نمونہ ہوتا ہو اور یہی معین نصب العین اور اس کے غیر کچھ دار ذرائع اور ظاہر
 و باطن کی ہم آہنگ زندگی تعمیر انسانی کے لیے مدت ہائے دراز تک رہنمائی کا کام
 دیتے ہیں،

گماں آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا بیاباں کی شب تاریک میں تبدیلی رہنمائی
 اس کے مقابل شاعر کی حیثیت یہ ہے،

مسجد تو بنادی شب بھر میں ایمان کی حرارت دالوں نے
 من اپنا پرانا پاپی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا،

اقبال بڑا اپدیشک ہے من باتوں میں مود لیتا ہے
 بیدار کا غازی بن تو گیا، کردار کا غازی بن نہ سکا
 ی کشمکش میں گزریں میری زندگی کی راتیں
 سو زو ساز رومی کبھی پیچ و تاب رازی
 رے مولائے شیرب آپ میری چارہ سازی کر
 د میری ہے افرنگی مرا ایمان ہے ز ناری
 فکر من در فہم دیں چالاک دست
 تخم کردارے ز خاک من نہ رست

اپنی سب سے زوردار نظم شمع و شاعر میں شمع سے بات چیت کے
 حقیقت پر جو روشنی ڈالی ہے، اس نے شاعر کی حقیقت اور اس کی
 واضح کر دیا ہے، راقم کی نگاہ میں اقبال کی شاعری کا ایک بڑا

۱۱

میں تو جلتی ہوں کہ ہے مضمیری فطرت میں سوز
 تو فردزاں ہے کہ پردانوں میں، سو چرچا تیرا

ایک شاعر اپنی سب کمزوریوں پر اقبال کی نظر ہے، اور وہ
 اقرار بھی کرتا ہے، جیسا کہ اوپر کے اشعار سے ظاہر ہے، رہے وہ
 کلام کی پیغمبرانہ شرحیں کرتے ہوئے اس کے اتباع کی دعوت دیتے
 تے کار ہیں اور "بت گرنے بت شکن کو بت ہی بنا کے چھوڑا"
 ٹھیک ہے کہ شاعری کی کائنات میں اور اس کے مقابل اقبال

اپنی اہمیت کا احساس ہے، اور اس نے اُسے کہیں کہیں ظاہر بھی کر دیا ہے، مگر وہ کسی صورت
 خود ستانی کے درجہ کی چیز نہیں ہے، اقبال نے شاعری کو برائے شاعری اختیار نہیں کیا تھا
 بلکہ اس نے شاعری کو اصلاح معاشرہ کے ذریعہ کی حیثیت سے قبول کیا تھا، اور اسی
 حیثیت سے اس نے معاشرہ انسانی کی خدمت کرنا چاہی، اور خوب کی، ایک شاعر معاشرے
 کے لئے اس سے زیادہ مفید ہو بھی نہیں سکتا، راقم کا قطعی یقین ہو گیا ہے کہ انسانی افادیت
 کے معاملہ میں اقبال رومی سے کہیں آگے نکل گیا ہے،

آخری بات | راقم نے مضمون کا آغاز بھی اس بات سے کیا تھا، اور اس کا خاتمہ بھی اس بات
 کرتا ہے کہ اقبال اس دور کا تنادہ شاعر ہے، جو کم از کم شعر و ادب کے دائرہ میں موجودہ عالمگیر انتشار کو انسانی
 افادیت کا پابند کر سکتا ہو، لہذا اقبال کے مداحوں کے ساتھ ہی اسکے نقادوں کو بھی راقم کی گزارش ہو کہ
 وہ اقبال کی ہونے والی برسی کو اقبال کی اس حیثیت کو نمایاں سے نمایاں کرنے کے لیے کام میں لائیں
 نکلے | (۱) اقبال کا نام رومی کے ساتھ اس طرح نہی ہو گیا ہے کہ ایک متعلق غور
 و خوض کرنے کے ساتھ ہی دوسرے کا تصور آجاتا ہے، مگر یہ بات سن کر اکثر لوگوں کو حیرت
 ہوگی کہ اقبال اور رومی کی بنیادی فکر میں بڑا فرق ہے، اس سلسلہ میں یہاں صرف
 دو باتیں عرض ہیں۔

عشق | (الف) اقبال اور رومی دونوں کے یہاں عشق بنیادی محرک عمل کی
 حیثیت رکھتا ہے، مگر یہ صرف لفظی اشتراک ہے، اس لئے کہ رومی کے یہاں عشق سے مراد
 محبت کی وہ امتیاز سوز و گری ہو جہاں انسان کی توجہ ایک ایسے نقطہ پر مرکوز ہو جاتی
 کہ وہ پھر دوسری طرف متوجہ ہی نہیں ہو سکتا،

عشق آن شعلہ است کہ چوں بفرودت
 ہرچہ بنر مشوق باشد جملہ سوخت

عشق سے مراد کسی جاندار کی زندگی کا وہ اندرونی زور دار دھبہ جو جوئے
توڑ دھکیل دے۔ اس میں سارے حیاتی داعیے آجاتے ہیں،

ور دیں دہر عشق براغاں غنچہ چوں پرویں دہر عشق

و قلزم شگاف است یہ ماری دیدہ راہ بین دہر عشق

باطنیہ مفکرین کی طرح رومی کے یہاں اوراک کی حقیقت کا صرف ایک
ہے کہ جو اس ظاہری اور ان کے مستلقات کے خلاف عدم اعتقاد کا دھبہ
ہے ان اپنے اندر گھس جائے،

بند و لب بہ بند گریز بینی ستر حق پر من بخند (رومی)

اس معاملے میں بھی اپنے پیر طریقت کی کھلی مخالفت کرتا ہوا سارے
پر استعمال کرنے کا مشورہ دیتا ہے، گویا عشق اور باطنی رجحان دونوں

کا منہ بولا شیخ طریقت دو جدا جدا راہوں پر مصروف سفر ہوتے ہیں،
انسانی افادیت کو رومی سے کہیں زیادہ کر دیا ہے،

طرح اقبال کو اس بات پر شدید اعتراض ہے کہ احباب اُسے ایک
راہ دین حالانکہ اس نے شاعری کو چند مقاصد انسانی کو آگے بڑھانے

اسی طرح ٹیگور کو بھی اس بات پر شدید اعتراض ہے کہ اسے مصلح اور لیڈر قرار دیکر
حاشیے چڑھائے جائیں، اس لئے کہ وہ اصولاً نو عمر بچہ بچوں کا ہم جولی دھم مشرب

دعا کی تمام سے تعلق رکھتا ہے، اس نے بعض جگہ یہ بھی کہا ہے کہ وہ کائنات
کرنے والے احوال و کوائف کا عکاس اور فوٹو گرافر ہے اسے ان اصرار درہموز کوئی

نہ کیوں بہتے ہیں اور انکی پشت پر کون کون مصلح کار فرما ہیں ٹیگور کا کام تو مصلحانہ ہوا

عکاسی ہے، لہذا ان دونوں شعرا کے اپنے بیان کے مطابق ان کی حیثیتیں خود معین ہو گئی
ہیں، ٹیگور معاشرہ انسانی کا ایک تحسین کار ہے، وہ معاشرے کا صاحب اسرار و ناز دار نہیں
ہے، اسے کیوں اور کیا سے کوئی غرض نہیں ہے، اس کا کام تو یہ ہے کہ وہ پندرہ پندرہ میں
برس کے بچوں کی طرح کیمروں ہاتھ میں لیکر صبح گھر سے نکلے اور شام کو مناظر فطرت کی ایک
اچھی خاصی فلم کا سامان کرنا ہو اپنے پریم بسیرے یا شانتی نکیتن میں آجائے اقبال اس پیشے
کو ایفون فردشی کا کاروبار قرار دیتا ہوا رات بھر اس فکر میں کر ڈین بدلتے ہوئے کاسٹے کا عادی
ہے کہ ایفون کے اسی کاروبار سے معاشرے کو نجات دلا کر کس طرح اسے صحیح حقائق حیات
کے سامنے کھڑا کر دے، اقبال بھی انسانی زندگی کو دار الجہاد ہی جانتا ہے، مگر یہ حیوانات کی
طبقاتی جنگ کا ضمیمہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک جہاد مقدس ہے، جس کے بغیر انسان کی بالقوہ
مصلحتیں ایک مکمل اخلاقی شخصیت نہیں بن سکتیں حالانکہ موجودہ زندگی کی ساری ہنگ و دو کا
حامل ہی ہے، مرد مومن یا انسان کامل اسی مکمل اخلاقی شخصیت کا دوسرا نام ہے، جو جہاد
مقدس کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوتی ہے، اقبال کا مرد مومن بھی یہی کچھ ہے،

اننگاہ کا فرق | ٹیگور کے دوست و دشمن سب ہی کو اس کا اعتراف ہے کہ ٹیگور کا افنی ٹنگا

صرف ہنگال تک محدود ہے، اور اقبال کا نقطہ نگاہ سر تا سر آفاق گیر ہے، بلکہ کائنات گیر
ہے، اس لیے اس کا موضوع فکر انسان ہے، جو بظاہر ایک مختصر سی مخلوق ہونے پر بھی اپنے

باطن کے اعتبار سے نفس و آفاق سے کہیں زیادہ وسیع ہے، دونوں کو اپنے ضمیر میں لئے ہوئے
ہے، اس وسعت کو باطنیہ کی عالمگیری پر قیاس کرنا بالکل درست نہیں ہے اس لئے کہ باطنیہ

کے یہاں آدمی کی انفرادیت کی نفی کے بعد یہ وسعت پیدا ہوتی ہے، وہ محض ایک منفی انداز
فکر ہے، جس کا واقعیت سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کا کوئی سر دپا نہیں ہے نہ اس کی

بڑی قدر و قیمت ہے، مگر اقبال انسان کو مرکز کائنات بتاتا ہوا کائنات کی دست
بڑھتا ہے،

غالب ایک بڑی بھاری اور نہایت ٹوٹی ہوئی تہذیب کے کھنڈرات کا نام
سانپ، بچھو، چوہے، پھپھکی، الو، شہباز، چڑیا، کبوتر سب ہی نے اپنے اپنے گھونسلے
میں، مگر ان کھنڈرات کی اوڑھان رہائش کرنے والوں انسانی دنیا کے لیے
ریت نہیں بلکہ حضرت ہی حضرت ہے، غالب کی زندگی دائمی یاس و ابدی
آرزو کو چھپانے اور دبائے کے لیے عجوبہ سازی اور چٹکے بازی کا دوسرا نام ہو
سہریت اور معنویت انسانیت اور ضروری تعلقات انسانیت کا کوئی کام
نیگور نے ایک آدھہ دندہ کما تھا کہ وہ ایسے ہندوستان کی تعمیر چاہتا ہو جس کا
تعارف رفاہی کا ماڈل ہو اور جس کے گفتار و اقوال موسیقی کے ترنم و آہنگ
گویا ایک تحسین کار کی حیثیت سے اس نے اپنے پیشے کی ہامیت بتا دی تھی
کے یہاں زندگی کے کردار گفتگو کو کسی آئین ضبط کا پابند کرنا ہے جار کھائے
نہی ہے، وہ تو ایک پاگل کی سٹری ہوئی لاش ہے، جو کھلے ہوئے میدان میں
درجس میں ابھی کچھ رتی حیات موجود ہے، لہذا کبھی تو اس سے مجنونانہ
بھی تکلیف دہ کرانے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، مگر زیادہ تر بے معنی
کا سامنا ہوتا ہے، مگر جب اسے کبھی کبھی مہلات زیادہ کوئی اور ساتھ ہی معاشرے
داخلہ کا احساس ہوتا ہے تو پھر وہ انہیں رازدارانہ طور پر یہ بھی بتا دیتا
کو پابند نے اور پابند آہنگ کرنا دیوانگی ہے، اس طرح وہ کمال ہوشیار
و نامانہ اعمال و افکار پر پردہ ڈالتے ہوئے معاشرے میں اپنی گنجائش

بھال لیتا ہے، اسے چیلوں اور چھپکلیوں کا ہمارا دوسرا کمنا موزوں ہو گا۔

مرتا ہوں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی

ہم دہاں ہیں جہاں سے بھوکو بھی خود ہماری خبر نہیں آتی

کہ گیا ہوں جوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

بے مقصدی، یاس اور لا اخلاقیات کے تین حیات کش عناصر سے غالب

خستہ تن کی لاش بنی ہے، اور تینوں چیزیں انسانی معاشرے کے لیے پیام مرگ کا حکم رکھتی

ہیں اور اسے زندہ کرنے زندہ رکھنے اور مستقبل کے ادب عالیہ اور شعر کے ماڈل کی حیثیت

سے قائم رکھنے پر لاکھوں نہیں کر ڈروں روپے خرچ ہوئے، اور کئے چارے ہیں جو خود کشی،

انسانی خود کشی کے ہم معنی ہے، آج ساری انسانیت کی حالت ایسی ہو رہی ہے کہ اس کے

سارے فکر و عمل میں عالمی انداز پر تعاون اور خیر اندیشی کی ایک لہر دوڑ جانی چاہئے

اور انفرادی نائش، ریا، خود سری کا خاتمہ ہونا چاہئے، موجودہ تہذیب کے عالمگیر سانچے

کو تو بجا رکھا جائے مگر اس کے اندر سے لا اخلاقیات، لاروحانیت اور لادینیت کے

سارے آثار کی کٹی کٹی نفی کرتے ہوئے سارے اندرون خانہ کو اخلاقی و روحانی اقدار کے

رنگ و روغن سے سجایا جائے، اس لئے کہ باقی کائنات کے مقابل انسانی کائنات کی

ہی حقیقت ہے، انسان کائنات کے اندر اخلاقی خود ارادیت سے متصف ایک

مخلوق ہے۔

”آدم کو اللہ نے اپنی صورت پر پیدا کیا“

ابن عبد ربہ

از جناب جمیلہ شوکت صاحبہ لاہور (پاکستان)

باب الدین ابو محمد محمد بن عبد ربہ بن حدیر بن حبیب بن سالم القرطبی مولیٰ ہشام بن دینار بن عبد الملک بن مروان الاثوی ہے، ابن خاقان نے ابن عبد ربہ کی کنیت ابو عمرو ثمالی ہے ابن عبد ربہ کے معاصر شاعر یحییٰ القفاط کے اس شعر سے ہوتی ہے

"فود عینی متراً من ابی عمرو"

ابن عبد ربہ ۱۰ ررمضان ۲۳۶ھ، ۲۹ نومبر ۸۶۰ء بمقام قرطبہ پیدا ہوا، اس کی اولاد بہت کم ملتے ہیں، وہ ماحول اور خاندان جس میں اس نے نشوونما پائی، پر وہ خفا میں ہے جو سکا ہے کہ اس کا دادا اندلس کے دوسرے اموی خلیفہ ہشام بن عبد الرحمن الداخل کا ملا، ابن عبد ربہ نے قرطبہ ہی میں تربیت پائی اور یہیں تعلیم حاصل کی۔

بے غرت اور افلاس کی گود میں آنکھ کھولی، لیکن بہت جلد ذہانت و فطانت کی بدولت ادب میں نمایاں مقام حاصل کر لیا، اور اسے خلفائے وقت کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اس کی شہرت مشرق و مغرب میں پھیل گئی۔

ابن عبد ربہ کے اساتذہ کا تعلق ہے، سوائے ابن القرضی کے کسی نے ان کی تعریف نہیں کی، وہ کہتا ہے کہ ابن عبد ربہ نے فقہ کی تعلیم خشعی بن یحییٰ بن محمد

نے دے رکھا ہے لیکن ناشر نے حاشیہ میں تصحیح کر دی ہے یا قوت ۲۰: ۶۷۱ ۶۷۲ ابن خلیکان ۱۱: ۲۳۱، ۱۲: ۳۷، ابن خاقان ۵۱: ۵۱۱، المقرئ ۲۰: ۱۹۱، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۲: ۲۵۲، ۳: ۶۸، یاقوت ۲: ۶۸، ابن خلیکان ۱۱: ۲۳۱، ۱۲: ۳۷ (یا قوت ۲۰: ۳۶۸)

اور ابن دسحاق جیسے چوٹی کے علماء سے حاصل کی، اس کے علاوہ اس نے تمام مردود علوم تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، موسیقی وغیرہ میں بھی دسترس حاصل کی، لیکن ان تمام علوم میں سے شاعری کی طرف اس کا رجحان زیادہ تھا۔

قرطبہ کی تمدنی اور معاشی حالت قرطبہ جیسا کہ ہمیں مختلف مصادر سے معلوم ہوتا ہے، اس زمانہ میں علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا، مغرب میں اسے وہی مقام حاصل تھا جو مشرق میں بغداد کو، قرطبہ میں بغداد کی طرح الرصافہ تھا، قرطبہ کے بارے میں ابن خزم کا قول نقل کرتے ہوئے المقرئ نے قرطبہ کو اہل علم و کمال کا مرکز بتایا ہے، وہ لکھتا ہے:

فی جوانبہ من البساتین والمرج
اس کے ارد گرد باغوں اور چراگاؤں
مازادہ نصارتہ وبہجۃ علیہ
اس کی شادابی اور رونق کو بڑھا دیا۔

اہل اندلس علم و ادب کے بہت شوقین تھے، وہ اس جذبہ کی تسکین کے لئے مشرق کے دور دراز ملکوں سفر کرتے اور اساتذہ سے استفادہ ہوتے، اسی طرح اہل مشرق بھی اندلس میں تحصیل علم کے لئے آتے، مقرئ نے ایسے لوگوں کی ایک طویل فہرست دی ہے۔

اندلس کی اموی حکومت بغداد کی عباسی حکومت کی حریف تھی، اہل اندلس اہل مشرق سے کسی میدان میں بھی پیچھے رہنا پسند نہیں کرتے تھے، وہ علمی و ادبی ارتقار میں ان کا متبع کرتے، کیونکہ بغداد ان دنوں علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا، خلفاء نے عوام کے لئے مدرسے اور لائبریریاں قائم کیں کثیر رقم خرچ کر کے دوسرے ملکوں سے کتابیں فراہم کیں ان عوامی لائبریریوں کے علاوہ ذاتی لائبریریاں بھی قائم ہوئیں علم ثمالی کی ذاتی لائبریری میں چار لاکھ کتب کا ذخیرہ موجود تھا، اسی خلیفہ نے کتاب الاغانی کے مصنف ابو الفرج کو ایک ہزار دینار

علاء ابن دسحاق م ۲۸۶ھ (الدیاج ۲۳۹) علاء ابن القرضی ۱: ۳۷، ۲: ۶۸، علاء بن محمد البلدان ۳: ۵۹، المقرئ ۲: ۱۲۸، ۳: ۱۵۲، المقرئ ۲: ۵۱، بعد ۵: نکلسن: ۳۱۹

اس غرض سے بھیجے کہ وہ کتاب مکمل ہونے پر پہلا نسخہ اسے بھیجے اس ادبی سرگرمی کا دائرہ صرف ادب کے
رواں تک ہی محدود نہ تھا بلکہ سچی بھی علوم و ہر مہر کے بڑے ولدادہ تھے، ان کا پارسی یو یو جوس
(Eulogi) کہتا تھا کہ سچی اپنی زبان بالکل بھول گئے ہیں، یہاں تک کہ ہزار میں ایک شخص بھی
بولتا دینی کا ایک کلمہ تک صحیح لکھ سکے، بقول لین پول

*They never shake the name of Jesus
witho ut adding Mary god bless him.*
یہ یسوع کا نام کبھی بغیر رحمۃ اللہ علیہ کا اضافہ کئے ہوئے نہیں لیتے تھے۔

لاندس کو غنار سے خاص لگاؤ تھا، شرفائے شہران کی حوصلہ افزائی کرتے تھے، زریاب مفتی
ایک نامور موسیقار ہے، اس ماحول اور تاریخی پس منظر میں ابن عبد ربہ کی علمی و ادبی شخصیت
ہوتی۔

ابن عبد ربہ زندگی کے بیشتر حصے میں ایک ظریف ادیب نظر آتا ہے، وہ خوشی اور طرب
میں رہتا تھا، موسیقی سے بھی اسے خاص شغف تھا، الفتح بن خاقان نے ایک واقعہ بیان کیا
کہ ایک دفعہ قرطبہ میں کسی امیر کے محل کے نیچے سے گزر رہا تھا کہ اچانک اس کے کان میں گانے
آئے آواز نے اس کے حواس کو مشتعل اور عقل کو مدہوش کر دیا وہ رک گیا اور صاحب قصر کو یہ اشعار

من یضن بصوت الطائر الغرد ما كنت احسب هذا البخل فی احد

Spanish Tolam 268

The Moor in Spain

نکاح : ۴۱۸

۵۱ - ارشاد الاریب : ۲ : ۶۸ : ۱۳۸

لوان اسباع اهل الارض قاطبة
فلا تفتن علی سمعی تقلده
اما النبید فانی لست اشوبه

اصغت الی الصوت لمینقص ولمیزد
صوتاً یجول مجال الروح فی الجسد
ولست اتیک الا کسوقی بیدی

ترجمہ :۔ اے وہ شخص جو (دوسروں سے) پیچھانے والے پرندہ کی آواز (سننے کے معاملہ میں) بخل کرتا ہو
میں نہیں خیال کرتا کہ کوئی شخص اتنی معمولی سی چیز کے لئے بخل کرتا ہو۔

۲۔ اگر تمام اہل زمین کے کان بھی اس آواز کی طرف متوجہ ہو جائیں، تو یہ چیز اس کی آواز کو کم کرے گی اور نہ زیادہ
۳۔ تو مجھ سے نعرہ سن لینے پر بخل نہ کر، بلکہ اس آواز کے ساتھ مجھ پر احسان کر، وہ آواز جو جسم میں روح کی طرح
جولانی کر رہی ہے۔

۴۔ جہاں تک نبید کا تعلق ہے، وہ میں پیتا نہیں، اور میں تیرے پاس نہیں آؤں گا مگر اس طرح کہ میر
ہاتھ میں میرا (اپنا) روٹی کا ٹکڑا ہوگا۔

انک نے جوں ہی یہ اشعار پڑھے، نیچے دوڑ آیا اور ابن عبد ربہ کو اپنے ساتھ اندر لے گیا، ابن عبد ربہ
العقد میں غنار کے متعلق یوں کہتا ہے :

وبعد فهل خلق الله شیئاً
اوقع بالقلوب واشد اختلاصاً
للعقول من الصوت الحسن لا یستأ
اذا کان من وجه حسن علیہ

کیا عمدہ آواز سے بھی زیادہ اللہ نے
دلوں کو متاثر کرنے اور عقل کو سلب کر لینا
کوئی چیز پیدا کی ہے، بالخصوص ایسی آواز جو
رخ زریار کھنے والے کی جانب سے ہو۔

شراب کے متعلق وہ کہتا ہے :

وعاملة راحاً علی راحة الید

موردۃ تسعی بلون مہر د

العقد الفرید : ۴ : ۴۲

لا بریق للکأس راکھا
تصل له من غیر طهر و تسجد
للجین و نرجس
کا قراط در فی قضیب زبرجد
فاله لیلک کلہ
وعنها فسل لا تسئل الناس عن غل

ی شراب کو پھیلی پراٹھا کر لانے والی عورتیں ایسی ہیں جو سرخ لباس
بہا اور سرخ رنگ (کی شراب) کو تیزی سے لاتی ہیں۔

سے کوئی دیکھتی ہے کہ سراجی پیالے کی طرف رکوع کر رہی ہے تو وہ اس کے لئے دُشمن
بننے لگتی ہے اور سجدہ کرتی ہے۔

اندلی کی طرح ہے اور نرگس پر جو نرگس کی پھینوں پر موتیوں کی بالی کی طرح ہے۔

اس (ساتھ) کے ساتھ رات بھر لطف اندوز ہوتا رہے اور اس کے بارے میں پوچھ
س کے بارے میں سوال نہ کر۔

بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عورتوں کی پالاس میں بھی اٹھتا بیٹھتا تھا، زندگی
کے اس کے اشعار سے ترشح ہے، وہ اس ہود و لعب کی زندگی سے تائب ہو گیا تھا
قتل ہو جاتا ہے جو خلیفہ امین کے قتل کے بعد شراب اور رنگ رلیوں کی ففلوں سے
طرف مائل ہو گیا تھا ابن عبد ربہ نے آخری عمر میں غزل گوئی ترک کر دی اور
لے لگا جس کا نام اس نے "محصات" رکھا، ان اشعار کے ذریعہ اس نے سابقہ
کا اسی بحر اور تانیہ میں ناصحانہ اور زہدانہ شاعری کے ذریعہ جواب دیا، وہ اپنی
نامادہ شخص کی طرح نظر ڈالتے ہوئے کہتا ہے:

الرشاد غیباً
وکان الخی من رشادی

۶۹: ۲۵۴ مہ یاقوت نوی ۶۹: ۲۵۴ مہ یقین الدہر ۶۹: ۲۵۴

توجہ۔ ایک ایسا زمانہ تھا جب میں بھلائی کو سرکشی (بکھٹتا تھا) اور سرکشی کو بھلائی خیال کرتا تھا۔

ابن عبد ربہ شعرائے وقت کی طرح دربار اموی سے وابستہ ہو گیا، شاہی دربار تک اس کی رسائی
کس طرح ہوئی؟ کچھ پتہ نہیں چلتا، لیکن ہے وہ اپنے وقت کے علم و دست اور ادب نواز خلفاء کی دعوت پر
دربار سے منسلک ہو گیا ہو یا انھوں نے ابن عبد ربہ کے بند پایہ اشعار کا شہرہ سن کر اپنا مقرب بنالیا ہو
دربار سے وابستہ ہونے کے بعد وہ خلفاء کی مدح سرائی میں مصروف ہو گیا،

نہیب | اہل اندلس ابتداء میں ادراعی مذہب کے پیرو تھے، لیکن حکم بن ہشام کے عہد سے انھوں نے
مالکی مذہب اختیار کر لیا، چنانچہ ابن عبد ربہ بھی مالکی مذہب کا پیرو تھا، مگر وہ تمام مذاہب کی قدر کرتا اور
غلو سے بچتا تھا، لیکن صاحب البدایہ نے خیال ظاہر کیا ہے کہ انعقد کے مطالعہ سے ابن عبد ربہ کا میلان
شیعیت کی طرف معلوم ہوتا ہے

مغربی مصیبت | مغرب کی اموی حکومت مشرق کی عباسی سلطنت کی حریف تھی اور یہ مخالفت صرف میدان
سیاست تک ہی محدود نہ تھی بلکہ میدان علم و ادب پر بھی غالب نظر آتی ہے، اندلس کے عرب و موالی
ہر میدان میں اہل مشرق کو یہ دکھانا چاہتے تھے کہ وہ کسی میدان میں بھی ان سے کمتر نہیں، اس باہمی
مقابلہ کا ایک اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ مغرب کی یہ نوزائیدہ اموی سلطنت علم و ادب، صنعت و حرفت، غرض
ہر لحاظ سے عباسی حکومت کی سطح پر آگئی، لہذا بہترین علماء، ادباء، فقہاء، محدثین، اطباء، فلسفہ میں
دسترس رکھنے والے اور فلکیات کے ماہر پیدا ہوئے جن کی گونج نہ صرف عالم اسلامی بلکہ یورپ میں بھی
سنائی دیتی ہے، اور حق تو یہ ہے کہ یورپ تہذیب و تمدن، علم و ہنر اور صنعت و حرفت غرض ہر میدان
میں اندلس کا رہن منت ہے۔

اس عہد کے ادباء و شعرا کا رجحان یہ تھا کہ وہ جب مشرق میں کسی ادیب، شاعر یا عالم کا چرچا

۱۵۸: ۲ مہ مرقی

لید کی کوشش کرتے اور ہر طرح سے اسے نیا دکھانے کی سعی کرتے۔ اس طرف ابن عبد ربہ کا
کے ساتھ بہت زیادہ تھا، اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس نے اپنی کتاب کا بیشتر حصہ
ت کے لئے وقت کیا ہے، لیکن وہ اس تعصب سے بالکل عاری نہیں، وہ اکثر مقامات پر
شعر سے مقابلہ کرتا نظر آتا ہے، النقد کے مقدمہ میں اس کی تصریح ملتی ہے۔

شرق کے کسی شاعر کے اشعار بطور نمونہ پیش کرتا ہے تو پھر اسی موضوع اور اسی ردی
ی لاتا ہے۔ وہ اپنے ممدوحین کی خوب تعریف کرتا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے
وہ عبد الرحمن الداخل کو مقرر پیش کرتا ہے اسی طرح خلیفہ الناصر کے غزوات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

هذه الغزوات للملك
لجأهلية والإسلام
اسلامی اور جاہلی دور کے کسی بادشاہ کے
غزوات بھی اس بادشاہ کے غزوات کی طرح نہ تھے۔

نے اعتد میں اہل شرق کے ساتھ خصوصی اعتنا کیا ہے، کیونکہ اندلس کی تمام علمی و ادبی
کار عقیدہ تھا کہ علوم عربیہ دراصل مشرق میں پروان چڑھے ہیں جسے نظر انداز
کیا جاتا ہے کہ جب صاحب ابن عباد (م ۳۸۵ھ) وزیر آل بویہ نے مشرق میں
و نہایت اشتیاق سے اس کے مطالعہ کی خواہش ظاہر کی لیکن جب دیکھی اور مشارکہ
تو کہا:

دلت علينا خلنت ان
اشی من اخبار بلادهم
اس میں تو ہماری ہی پونجی ہم کو واپس کر دی گئی ہے
میر تو خیال تھا کہ اس میں غلبہ خدا کے ملک (اندلس) کے آثار ہوں گے
وہ اپنے تعیدی نظریات میں ابن قتیبہ کا ہم خیال تھا، علامہ ابن قتیبہ نے

عہ العقد ۶: ۲۱۱ عہ العقد ۵: ۲۱۴ عہ العقد ۵: ۲۱۴
ابن عباد کا قل قرآن کی مندرجہ ذیل آیت سے ماخوذ ہے (القرآن ۱۲: ۶۵)

نی تنقید نگاری میں انقلاب پیدا کیا اور حسن و قبح کا معیار پہلی بار شعر کی عمدگی اور سستی کو ٹھہرایا، اور
ابن عبد ربہ نے بھی اسی طرح کے خیال کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انصاف کی بات یہ ہے کہ اہل
فضل و کمال کی تقدیم و تاخیر سے اس کو نفع و نقصان نہیں پہونچتا۔

وفات | آخر عمر میں ابن عبد ربہ پر فاجعہ کا حملہ ہوا اور اسی کے اثر سے یہ روشن چراغ قرطبہ میں ۸۱ سال
۸۱۸ء اور ۸۱۹ء دن دنیا کو اپنے فضل و کمال سے پر نور رکھنے کے بعد اتوار ۸ ارجنادی الاولیٰ ۳۲۸ھ مطابق
۳۲۸ھ کو گھل ہو گیا اور دو شنبہ کے دن مقبرہ بنی عباس میں دفن کر دیا گیا۔

ابن عبد ربہ بحیثیت شاعر | ابن عبد ربہ اندلس کے خلفائے بنی امیہ کا امیر الشعراء تھا، چار خلفاء جن کے

دور حکومت میں وہ زندہ رہا، مدح سرائی میں مصروف رہا، ابن عبد ربہ کے بہت کم اشعار ہم تک پہونچے
ہیں، اگر اس کی شاعری کا وہ تمام ذخیرہ جو بقول حمیدی بیس جلدوں میں تھا، ہم تک پہونچتا تو یقیناً

ابن عبد ربہ کا مقام اس سے بلند تر ہوتا، وہ اشعار یا قصائد جو ہمیں مختلف کتب ادب اور اس کی اپنی
کتاب العقد میں ملتے ہیں، تقریباً ۱۴۰۰ ہیں، قلیل تعداد ہی اس کو اپنے عہد کا بہترین شاعر
ثابت کرنے کے لئے کافی ہے، اس نے شاعری کی تمام اصناف مثلاً غزل، مرثیہ، مدح، ہجو،

وصف نگاری وغیرہ میں طبع آزمائی کی، اس کے خیالات نادر اور بلند ہیں، اس کا ہر شعر اس
بات پر شاہد ہے کہ اسے عربی زبان پر پوری قدرت حاصل تھی، خیالات میں قدرتی حسن، موضوعات
میں تنوع، وسیع علم اور پھر ناقدانہ نظر و فکر، اس کے محبوب جو اہل ریہ ہیں، وہ سمجھتی جو اس کے

عہ کتاب الشعر ۵ عہ العقد ۶: ۲۰۵ عہ ابن الفرغنی ۱: ۳۷، یاقوت ۲: ۶۷، بغیر میں ۸۱ سال اور ۸۱۸ء
اس کی عمر مذکور ہے، مرقی ۸۲ سال بتاتا ہے ۲: ۱۹۲ عہ ابن خلکان ۱: ۳۵، ان سیکلو پیڈیا آف اسلام ۲

۳۵۲ عہ ابن خلکان ۱: ۳۵ عہ ابن عبد ربہ (۳۲۸ھ-۳۲۹ھ) مندرجہ محمد (۳۲۵ھ-۳۲۶ھ) عبد الرحمن بن محمد
(۳۲۶ھ-۳۲۷ھ) اور عبد الرحمن بن محمد (۳۲۷ھ-۳۲۸ھ) (ابن پل، ۲۱)

یاد ہوتی ہے، شعر کے حسن کو دوبالا کر دیتی ہے، اس کی تشبیہات اور استعارے نہایت

ہیں۔

نے ابن عبد ربہ کا اعتراف کیا ہے، ابن خلکان کہتے ہیں: ولد دیوان شہر جیلہ
نے لکھا ہے: شعرہ فی نہایۃ الجنۃ والمحلۃ وعلیہ رونق البلاغۃ
من خاقان بھی اس کی تعریف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں، کہتے ہیں: وان لہ
ابن ثرث العیروانی نے بھی ابن عبد ربہ کے مختلف اصناف سخن پر قدرت، اور
وہیں جولانی رطب کا اعتراف کیا ہے۔

نے مدحیہ قصائد میں نام پایا ہے، وہ صرف خلفاء ہی کی مدح نہیں کرتا بلکہ اہل علم اور
موضوع بناتا ہے، اس نے صاحب القبلہ "ابو نعیدہ کی مدح میں بھی کچھ اشعار
مدحیہ قصائد میں مدوح کی عادات حسنہ اور خصال حمیدہ کا ذکر کرتا ہے، اس کی شجاعت
ہے اور اس کی جود و سخا کو بارش اور سمندر سے تشبیہ دیتا ہے۔

ابن محمد کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے:

ایام الخیر الی اغنیتنی
وتمالہا اسقیتنی حتی لقد اردتینی

کے بڑے حقیقتہً خوش حالی کے دن تمہارا زمانہ خلالت ہے جس نے مجھے امیر

میرمندی اور بڑی چیز کے ساتھ، انھوں نے مجھے پلایا حتیٰ کہ خوب سیراب کر دیا۔ (باقی)

۵ شعبان ۲: ۶۵ مکتبہ طبع ۵۱ مکتبہ رسائل البغداد ۳۲۳ ۵ ابن الفرغنی

شعبان ۲: ۵۰، العقد ۵: ۲۲۱۔

لاہور کے علمی تحائف

(۲)

از مسید صباح الدین عبدالرحمن

تاریخ ارادت خان | یہ تاریخ اور رنگ زیب عالمگیر کی وفات سے لے کر فرخ سیر کے عہد تک
کے واقعات کا بہت ہی اہم اور مستند ماخذ ہے، اس کا مصنف مرزا مبارک اللہ مخا طیب بہ ارادت خان

التخلص بہ واضح تھا، اس کا خاندان چار پشتوں سے تیموری سلطنت کا خدمت گزار رہا، ارادت خان
موروثی خطاب بن گیا تھا۔ وہ اورنگ زیب کے جانشین شاہ عالم کے زمانہ میں چار ہزار کی منصباً
ہوا، شاعر بھی تھا، تصوف سے بھی ذوق رکھتا تھا اور اپنی تاریخ نویسی کا ثبوت زیر نظر کتاب لکھ کر
دیا، جس میں اورنگ زیب کے بعد سے فرخ سیر کے عہد تک کی خانہ جنگیوں کی بہت ہی خوب چکاں
داستان ہے، اس دور کی تاریخ اس کے بغیر نہیں سمجھی جاسکتی ہے، اسی لئے اس کے حوالے پر کثرت

تاریخوں میں آتے ہیں، اس کا انگریزی ترجمہ دارن اسٹینگر کے سکرٹری جونیتھن سکاٹ نے سن ۱۷۷۷ء
میں کیا، اس کا ایک ناقص اردو ترجمہ حیدر آباد سے بھی شائع ہوا، مگر اصل کتاب اب تک شائع نہیں
ہوئی تھی، پنجاب یونیورسٹی نے اس کو بھی شائع کر کے ایک مفید علمی کام انجام دیا ہے، اس کی تصحیح
دہنیز مولانا غلام رسول مہر نے کی ہے، جس کے بعد یہ یقین کر لینا چاہئے کہ اس میں تحریر اور تحقیق
کی پوری خوش سلیقگی نمایاں طور پر ہوگی، مقدمہ میں مصنف کے خاندان کے ساتھ اس کے ذاتی حالات
اس کی شعر گوئی، شہزادگی اور زیر نظر کتاب کی اہمیت پر بڑا اچھا تبصرو ہے، اس کے لکھتے وقت فاضل
رتب کو جو ذہنی اذیت اور کوفت محسوس ہوئی اس کی بھی اس میں عکاسی ہے، عالمگیر کے جانشینوں میں

ہوتی رہیں ان سے صدر مہر پوچھنا لازمی ہے اس کا اظہار اس طرح جامع اور
یا گیا ہے۔

جنگی کے بعد جو فرد تاج و تخت کا مالک تھا اسے عالمگیر ہی نہیں، بیشتر کے کسی منحل
کوئی نسبت نہ تھی، بادشاہی اور حکمرانی کی اصل داساس رعیت پروری ہے،
دل و دماغ سے محو ہو گئی، پہلی خانہ جنگی کے بعد بہادر شاہ فرماؤا بنا، لیکن ذلے
دور میں خانہ جنگی میں برباد ہوئے انھیں از سر نو ہیا کر لینا کتا ضروری ہے، اور
تباہی خیز آتش نشان کا دہانہ بند نہ کیا گیا تو انجام کیا ہوگا، نہ یہ صلاحیت کے
کے نظم اور اس کے تعلقات اجزاء کو باہم پیوستہ و وابستہ اور محفوظ رکھنے کے
نہ کارکنوں پر نظر، نہ فرماں روائی کے واجبات ادا کرنے کا کوئی قاعدہ مضابطہ،
نہ ذخیروں سے ٹھیک ٹھیک کام لینے کا سلیقہ، سلطنت ملی تو دیکھ کر
میں دولت کے وسیع انبار فراہم ہو گئے ہیں، ان پر ہاتھ ڈالا، جادو بیا
ق دکھایا اور سمجھ لیا کہ اکبر و عالمگیر کی جانشینی کا حق ادا ہو گیا۔

راہ رواؤں کی یہ سچی تصویر یہی ان کے زوال کے اسباب بھی ہوئے جن پر
ت کر سکتا ہے۔

کرتے وقت ایک خاص بات کی رہنمائی کی گئی ہے، اب تک یہ رواج
تیں بنا کر باقی نسخوں کا اختلاف عبارت حاشیے میں درج کر دیا جاتا ہے،
تلافات کو سامنے رکھ کر متن کو حتی الامکان صحیح کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ
اختلاف کی توضیح بھی دیں گی ہے جہاں ان کو خیال ہو کہ عبارت میں
مسئلہ کے سمجھنے میں اختلاف پیدا ہو جانے کا احتمال ہو، تصحیح کا یہ طریقہ

قابل اعتبار ہے۔

دیوان داراشکوہ - داراشکوہ اپنے علمی ذوق کی وجہ سے تیموری شہزادوں کا گل سرسبد
وہ ایک باکمال مصنف، مترجم اور خطاط ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھا اور صوفی بھی، اگرچہ وہ
مجمع البحرین نہ لکھتا اور رام چندر جی کی طرح اوتار ہونے کا دعویٰ نہ کرتا، تو شاید اس کا وہ انجام نہ ہوتا
جو ہوا، وہ اوتار ہو کر تخت و تاج کا دعویدار ہوا، اور جانشینی کی لڑائیاں بھی لڑا، اس لئے اسکے
مارے صوفیانہ خیالات مشکوک ہو گئے، اس نے جہاں بہت سی کتابیں لکھیں اور ترجمے کئے وہاں
اس نے اپنے کلام کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا، لیکن یہ اب تک طبع نہیں ہوا تھا، قلمی نسخوں کی
شکل میں کتب خانوں میں پڑا تھا، پنجاب یونیورسٹی لاہور نے اس کو بھی ۱۹۶۹ء میں شائع
کر کے ایک کمی کو پورا کر دیا ہے، اس میں داراشکوہ کی ۲۱۵ غزلیں اور ۱۲۵ رباعیاں ہیں،
شروٹ میں جناب بنی احمد صاحب اسٹنٹ پرنٹنگٹنٹ ار کیا بوجی (آثار قدیمہ) کا ایک
مقدمہ ہے، جس میں داراشکوہ کی تصانیف کا سیر حاصل جائزہ لینے کے بجائے ان کا سرسری ذکر ہے
ضرورت اس کی تھی کہ اس کے تصانیف میں اس کے خیالات کی جو تدریجی نشوونما ہوئی اس کا
گہرا مطالعہ کیا جاتا، اس سے اس کی شاعری کے صوفیانہ خیالات کو سمجھنے میں مدد ملتی، اس کی
شاعری فن و ادب کے لحاظ سے بلند نہیں، اس کی غزلوں میں تغزل بالکل ہی نہیں، البتہ
اس کی رباعیاں اس کی غزلوں سے نسبت بہتر ہیں، جن میں جہاں بعض اخلاقی باتیں بیان کی گئی ہیں
وہاں اس نے اپنے وحدت الوجودی خیالات کی بھی ترویج کی ہے، اس کی یہ رباعیاں تو
وحدت الوجود کے عام تصورات و رجحانات کی ترجمانی کرتی ہیں:

ہمایہ ہم نشین و ہمراہ ہمہ اوست	در دلی گدا و کسوت شد ہمہ اوست
در انجن خرق و نہاں خزانہ جمیع	باللہ ہمہ اوست ثم باللہ ہمہ اوست

یا مغزند اند کہ بود عین پوست
بر او وحدت ذات
کے ایسے خیالات بہت زیادہ قابل اعتراض نہیں، ایسی سرشاری میں
ضابطہ نہیں:

باید کہ ترا بود جزا د مطلب یچ
بگزار تعصب کہ بود مذہب یچ
پکارا ٹھاکہ:

ایں حق ترا راست بھی پندارم
من مذہب ہفتاد دودت دارم
حق کو وحدت الوجود سے سو رطن پیدا ہو جاتا ہے، کفر کی پستی اور
درجہ دینے سے شریعت محمدی پر اگر ضرب لگتی ہو تو یہ اسلامی
بگڑا ہوا وحدت الوجود ہے، جو علمائے اسلام کے نزدیک
وہ اگر اس قسم کے خیالات کا اظہار اپنے اشعار میں کرتا رہتا تو اس کے
بہ کے لائق نہ ہوتے، مگر جب وہ ان خیالات کا اظہار اپنی تصانیف
میں اور رسالہ حق نما پھر سداکبر اور جگ بشت کے ترجموں کے
نوں کے راسخ العقیدہ گروہوں میں اس کا برابر رد عمل ہوا اور جب وہ
عرفان کی وہ دولت مل گئی جو کسی کو نہیں ملی، اور فضل و رحمت کے
دل پر کھل گئے تو اس دعویٰ کے بعد جب وہ تحت طاؤس کو حاصل
میں اترا، تو راسخ مسلمانوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ تحت حاصل کر کے

اکبر کے دین الہی کی تجدید کر دے گا، اس حیثیت سے داراشکوہ کو سمجھنے کے لئے دیوان داراشکوہ کا
مطالعہ اس کی اور تصانیف کے ساتھ ضروری ہے، اس لئے اس کی طباعت و اشاعت مفید
راقم نے اپنی کتاب بزم تمجید کے پہلے ایڈیشن میں داراشکوہ کی علی سرگرمیوں کا ذکر تفصیل کے
ساتھ کیا تھا، مگر اس وقت دیوان داراشکوہ کا کوئی نسخہ نظر سے نہیں گذرا تھا، اس لئے
داراشکوہ کے اشعار کا انتخاب خود اس کی تصانیف اور تعلیف تذکروں سے کیا تھا، بزم تمجید
اب مزید اضافہ کے ساتھ شائع ہو رہی ہے، اس کی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے، دوسرے
ایڈیشن میں داراشکوہ کے اشعار کے انتخاب میں زیر نظر دیوان بہت کارآمد ہو گا، اس کے
شروع میں جناب جہانگیر خاں صاحب کا مختصر لیکن پرمغز پیش لفظ ہے۔

گل رعنا۔ یہ غالب کے منتخب اردو اور فارسی کلام کا اولین مجموعہ ہے، اس کو ہندوستان
میں جناب مالک رام صاحب نے بھی شائع کیا ہے، جناب سید وزیر الحسن عابدی صاحب کو
غالب اور غالب کی ہر چیز سے وہی شیفتگی ہے جو مالک رام صاحب کو ہے، اس لئے انھوں نے
اس کا ایک علیحدہ ایڈیشن خود تیار کیا ہے، جو ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب
لاہور سے دسمبر ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ تقریب کے موقع پر شائع ہوا، جناب سید وزیر الحسن
عابدی کا شمار پاکستان کے ممتاز اہل قلم میں ہوتا ہے، انھوں نے زیر نظر کتاب کے ایک اٹھارے صفحے
کے مقدمہ میں اپنے قلم کا پورا جوہر دکھایا ہے، شاید اس کے لکھنے میں ان کو وہی خداداد
لذت ملی ہوگی جو غالب کو کاس ٹیلین اور اولڈ ٹام کے شغل میں ملتا ہوگا، غالب کی کتاب کا نام
گل رعنا ہے، اس لئے انھوں نے اس لفظ کی تلاش مزے لے لے کر موبد الفضل، فرہنگ
آفندراج، جبار عجم کے علاوہ وحشی، ظہوری، بیدار اور ایجاد وغیرہ کے اشعار میں بھی کی، اور
پھر اس پھول کی تصویر اس طرح کشی ہے کہ اس پھول کے نیچے کی پنکھڑیاں زرد اور سرخ ہوتی ہیں

دارہ نما حصہ اوپر کو اٹھا ہوا ہوتا ہے، اور ارد گرد کی قرمزی سرخ پنکھڑیاں نیلے کالی لہری
 ہوتی ہیں، اس کتاب میں گل رعنا کی اس تحقیق و تصویر کی چنداں ضرورت نہ تھی، مگر
 غالب کی ہر چیز سے لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے گل رعنا سے ایسی دلچسپی کیوں نہ ہوتی ہو گی
 انہوں میں نہ آتی تو غالب کی عظمت میں کوئی کمی نہ ہوتی اور نہ اس کی اشاعت سے ان کی عظمت
 مگر جناب وزیر اکس عابدی اس کی ہر ہر سطر پر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں
 کی ڈلی رکھ کر چارہ ہے ہوں، انہوں نے تمام جزوی باتوں پر بحث کر کے غالب سے اپنی شیفگی کا
 نسخہ میں بعض ہند سے غلط چھپ گئے یا رہ گئے ہیں، غالب نے اپنے دست نوشتہ نسخہ میں
 ملکہ لکھا ہے جو بجا را صحیح ہے، حسرت موہانی نے گل رعنا کی تالیف کو قاضی القضاۃ کلکتہ
 موجود موہانی کی فرمائش کا نتیجہ بتایا، جو صریحاً غلط ہے، انہوں نے مولوی سراج الدین احمد
 غلط کیا ہے (ص ۲۷) گل رعنا کی کچھ غزلیں نہ نسخہ حمیدیہ میں ہیں نہ نسخہ شیرانی میں
 نسخہ غزلیں ایسی ہیں جو یا ص غالب میں نہیں (ص ۳۰) یہ نسخہ غزلیں ۱۸۱۲ء اور ۱۸۱۶ء
 (۱) گل رعنا کا جو نسخہ مالک رام صاحب کے پاس ہے وہ جابجا ہوا تقم کا شکار ہوا ہے
 رکھیا ت غالب کے بعض قصیدے میں لفظی اختلافات ہیں (ص ۳۷) گل رعنا کی ایک نئی
 بات میں پانچ نایہ ہیں (ص ۳۸) غزلوں کے بعض اشار کلیات میں زاید ہیں جو گل رعنا کے
 (۱) گل رعنا کی ایک سوسترہ اردو غزلوں میں تائیس قطعے غالب کے تخلص کے ہیں اور
 (۳۶) غالب نے گل رعنا کے شروع میں اپنا نام صرف اس اندل لکھا ہے، مگر
 ج کیا ہے (ص ۳۶) دفرہ و غیرہ، آخر میں غالب نے ظہیری، بیدل اور
 صاحب کی ہم زمین اور ہم قافیہ غزلوں میں جو غزلیں لکھی ہیں، ان کے مطالعے
 متسل ہیں، ان سے فاضل مرتب کے خیال کے مطابق غالب کی عظمت فن اور

دقت فکر کا اندازہ ہوگا، مگر غالب اور ان کی شاعری کچھ ایسی متنازعہ فیہ رہی ہے کہ جو بات ان کی مدح
 میں کہی جاسکتی ہے وہی ان کی قدح میں بھی دہرائی جاسکتی ہے اور جو بات ان کی قدح میں پیش
 کی جاسکتی ہے وہی ان کی مدح میں بھی بن سکتی ہے، یہ ضرور ہے کہ غالب نے اپنے فن کی عظمت اور فکر کی
 دقت کا ثبوت اساتذہ فن کی ہم زمین اور ہم قافیہ غزلوں میں غزلیں کہہ کر دیا، مگر ان کے کچھ ایسے ناقد
 بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ کنون مزاجی اور شاعرانہ بوالہوسی کے ہاتھوں غالب کی زندگی کا بیشتر حصہ حیرتی
 و گشتگی میں گذر گیا، آج وہ مرزا جلال اسیر کے مقلد ہیں تو کل شوکت بخارائی کے، کبھی غری کی نقالی
 کرتے ہیں، کبھی نظیری کی، کبھی بیدل کا پیالہ چاٹتے ہیں، کبھی صائب کا، کبھی کسی کا کبھی کسی کا، اس نقد
 میں جوش و خروش ہے، اس کی بھی تردید آسانی سے ہو سکتی ہے، غالب کی ذات اور شاعری کی یہ مدح
 و تہج برابر جاری ہے، مگر ان کی ذات و شاعری دونوں کی کرامت ہے کہ جوں جوں زمانہ گذرنا
 جاتا ہے ان کی اور ان کی شاعری کی قدر بڑھتی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جناب سید وزیر اکس عابدی
 صاحب کبھی غالب کی شاعری کی شاخ گل پر دکھائی دیے ہیں، کبھی اس کی بزم گل میں نمودار ہیں،
 کبھی اس کے سایہ گل کے نیچے بیٹھ کر اپنی لیاقت و قابلیت کی نکبت بیزی کی ہے۔

بیان واقع۔ یہ نادر شاہ کی تاریخ ہے، جس کو اس کے ایک بندوستانی متوکل خواجہ عبدالکریم نے
 مرتب کیا، وہ کشمیر میں پیدا ہوا، شاہجہان آباد میں مقیم تھا، نادر شاہ نے دہلی کو جس طرح لوٹاؤ
 برباد کیا، اس کو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، اس لئے اس نے دہلی پر نادر شاہ کے حمل سے متعلق
 جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ہی مستند ہے، اس نے نادر شاہ کی زندگی کے پورے حالات بھی لکھے ہیں
 جن کے مطالعہ کے بعد اس کتاب کے مصحح جناب ڈاکٹر کے، بی، نسیم (صدر شعبہ فارسی، پشاور یونیورسٹی)
 کا خیال ہے کہ اس کی حقیقی عظمت کا اندازہ ہوگا، یہ صحیح ہے کہ وہ اپنے وقت کا بڑا جری سپاہی اور
 اولوالعزم فاتح تھا، اس نے ایران کی تاریخ بھی بدل دی مگر اس برصغیر میں اس کی خوں ریزی

اور غارتگری نظر انداز نہیں کی جاسکتی، اس کا آنکھوں دیکھا حال خواجہ عبدالکریم نے جس طرح ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیس ہزار آدمی تہ تیغ کئے (ص ۳۷) خود فاضل مصحف نے اس حاشیہ میں لکھا ہے کہ مقتولین کی تعداد اسی ہزار تک بتائی جاتی ہے (حاشیہ ص ۲۷) پھر دستان سے مال غنیمت کے طور پر جو چیزیں لے گیا، اس میں بعض مورخوں کے بیان کے تحت طاؤس کے علاوہ پچیس کرور کے جواہرات، پچیس کرور کی اشرفیاں اور چاندی کے کرور کا سونا چاندی، نوکرور کے قیمتی ظروف، بیس کرور کا فرنیچر اور دو کرور کے قیمتی غیرہ تھے، لیکن ہے کہ مورخوں کا یہ بیان مبالغہ آمیز سمجھا جائے، مگر خود خواجہ عبدالکریم

”آپ نے نقد جنس و جواہر آلات و نقرہ و تخت طاؤسی بادشاہ و تخت پاؤندی پائے“

ع بادشاہان دیگر و اسپان و انیال وغیرہ ہمراہ بردہ اسب خدائے تعالیٰ جل شانہ
می داند، اغلب کہ زیادہ برہم شاد کر در خواہر بود

ن تفصیلات کے بعد نادر شاہ کی عظمت تو اس برصغیر کے لوگوں میں قائم نہیں ہو سکتی ہے
تح کی حیثیت سے داخل ہوا تھا، بابر کی طرح یہاں کے تخت پر بیٹھ کر اس ملک کی
دینا تو اس کا ایک تاریخی کارنامہ ہوتا، مگر وہ آیا، اسلامی اخوت کا خیال کے بغیر ایک
س کی حکومت کی بنیاد کھوکھلی اور یہاں کے لوگوں کو تہ تیغ کر کے واپس چلا گیا، اس کے
دایت پر عمل کرتے ہوئے احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو آکر بار بار لوٹا اور چلا گیا، یہ
نہیں، نادر شاہ اس برصغیر اور خصوصاً برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کے لئے ایک
نکاداف ہے۔

واقعہ ۱۹۱۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے شائع ہوئی، اس کے مصنف نے اس میں اپنی تہید

اور جوشی میں نوٹ انگریزی میں لکھے ہیں، انگریزی زبان کا کابوس اب پاکستان میں ختم ہونا چاہئے
دہاں کے لوگوں کو اپنی تولی اور سانی خودداری اور وقار کا لحاظ رکھنا ہر حال میں ضروری ہے۔

نجات الرشید۔ یہ اکبری دور کے مشہور جید عالم ملا عبدالقادر بدایونی کی تصنیف ہے،
جن کا چرخ شاہی دربار میں ابوالفضل کے سامنے توجیل نہ سکا مگر اس کے بعد وہ راسخ مسلمانوں کے
ذہن پر برابر چھائے رہے، ابوالفضل نے جب اکبر کے دیدہ باریک بنیش کو اسطرلاب آفتاب ذات
اور اس کے دل حق گزینش کو رصد خانہ سمادات صفات ثابت کر کے اس کے دین الہی کی حمایت
کرنی چاہی تو ملا عبدالقادر بدایونی نے اکبر کے پورے دور کو احداث بدعت قرار دیا، اور اس کے راہرو
کی تاریخ نکتہ ہائے امت سے نکالی، ان کو دکھ رہا کہ اس دور میں اسلام کے احکام میں ایسے تغیرات
کئے گئے جس کی مثال گزشتہ ہزار سال میں نہیں ملتی، اس زمانہ کے تمام کفریات اور حشویات کو
مستحبات قرار دے کر درباری خوشامد اور حق پرستی کا ثبوت دیا گیا، اسی لئے انھوں نے اپنی
نخب التواریخ میں شرع مبین اور دین متین کی پوری تائید کی، اور اس زمانہ میں ان ہی کے
قول کے مطابق لوگ جن خرافات باطل اور تطویلات لا طائل کے تذبذب میں مبتلا ہو گئے تھے
ان کو دور کرنے میں قلمی جہاد کیا، وہ خود اپنی نخب التواریخ کے خاتمہ پر لکھتے ہیں کہ سودائی قلم
نے اس جہاد کے جنون کے ہر قطرہ کو صفحہ قرطاس پر ثبت کر دیا ہے، مگر وہ اس کو شاید کافی نہیں
سمجھتے، اس لئے زیر نظر کتاب نجات الرشید لکھی، اس کے لکھنے میں طبقات اکبری کے مصنف خواجہ
نظام الدین احمد نے بھی پوری اعانت کی، جو اپنی اعدال پسندی، میانہ روی اور مذہبی
راسخ العقیدگی کی وجہ سے ملا صاحب کی نظر میں گوہر بے بہا تھے۔

اسی کتاب کو جناب ڈاکٹر سید معین الحق صاحب نے ایڈٹ کیا ہے جو اس وقت اپنی مورخانہ

بہیرت کی وجہ سے اس برصغیر میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، اس کے شروع میں ان کا

ہے جس سے ملا صاحب کی علمی سرگرمیوں کا حال مختصر طریقہ سے معلوم ہونے کے ساتھ
لکھنے کا سبب بھی معلوم ہوگا۔ یہ ناپ کے حدود میں چھپ کر ۵۲۸ صفحے میں ختم ہوئی
مضامین کی علاوہ علیحدہ علیحدہ سرخیوں میں تمام شرعی احکام کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں،
اس کتاب کے حسب ذیل کچھ عنوانات سے ہوگا، شہادت دروغ، سوگند دروغ،
دخوردن، ذر دیدن مال، حقوق والدین، افترا بر خدا، ترک صلوٰۃ، ترک زکوٰۃ،
تعظیم کو اکب، زنا رستن، تشہد کشیدن، نکاح با کافراں بستن، کافراں راز داران بستن،
اہل بدعت، استہزار مسلماناں، سجدہ بغیر اللہ، پرچ رفتن مقامات عبادت،
زنی، خیانت در امانت، ترک امر بالمعروف، چالوسی، غیبت، قطع صلہ رحمی،
تاخیر در ادائے قرض، خود را از عیب پاک دانستن، فتنہ ناکردن، آبر و تراشیدن
بجائیدن ہمسایہ، سائل راز جہر کردن، پل و چاہ شکستن، کفن ذر دیدن، آب زراعت
یرہ و صغیرہ وغیرہ وغیرہ، شاید ہی کوئی شرعی مسئلہ اور حکم چھوٹ گیا ہو، کتاب میں
حدیث کے حوالے جا جا ہیں تشیلات کے ساتھ تاریخی حکایتیں بھی بیان کی گئی ہیں،
بھی ذکر آگیا ہے، اس طرح یہ کتاب مولانا سمیع شہید کی تقویۃ الایمان، مولانا
ری کے مواظظ اور موجودہ دور کی بہار شریعت اور بہشتی زیور وغیرہ کی ملی جلی قسم
مندی ہے، اب جبکہ فارسی کی کتابوں کے مطالعہ کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے اگر
بھی ہو جائے، تو نہ صرف اس سے اردو میں ایک صالح لٹریچر کا اضافہ ہو جائیگا
بلکہ اندازہ ہو سکے گا کہ اکبری دور میں مسلمانوں کو ان کے شرعی مسائل کو کس طرح
ش کی گئی اور آج بھی اس کے ذریعہ سے مفید مذہبی معلومات حاصل کئے جاسکتے ہیں
یونیورسٹی سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔

فتاویٰ جہانداری: یہ سلاطین دہلی کے عہد کے مشہور مورخ مولانا ضیاء الدین برنی کی
تصنیف ہے جس کو اس دور کے پولیٹیکل سائنس کا ایک مفید لٹریچر سمجھنا چاہئے، اس میں زیادہ
تو وہی باتیں ہیں جن کی تعلیمات اسلام نے دی ہیں، مگر کہیں کہیں مصنف کے ذاتی خیالات و
رجحانات نمایاں ہو گئے ہیں، جن کو انھوں نے اسلامی رنگ دینے کی کوشش کی ہے، وہ بادشاہت کو
غیر اسلامی طرز حکومت قرار دیتے ہیں، مگر چاہے یہ تنازعہ فیہ مسئلہ بنتا جا رہا ہے، ہمارے
رہنما اکرم کی تعلیمات میں حکمرانی کی تمام بنیادی باتیں موجود ہیں، مگر طرز حکومت کی کوئی واضح
ہدایت نہیں، اور ہوتا بھی نہیں چاہئے، کیونکہ زمانہ، ماحول اور جغرافیہ کے لحاظ سے کوئی ایک
طرز حکومت ہر زمانہ، ہر جگہ اور ہر ماحول کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا، اس کے علاوہ ایک
مینبر کی حکومت میں جو شان الوہیت پیدا ہو سکتی ہے، وہ ایک عام انسان کی حکومت میں ممکن نہیں
مولانا ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں:

”در نبوت کمال دین داری ست، و بادشاہی کمال دنیا ست، و ہر دو کمال مخالف

و متضاد یکدیگر ست و جمع آن از ممکنات نیست“ (ص ۱۴۰)

اور رسول اکرم کے نمونہ کی حکومت کو ناممکن اعلیٰ بتا کر لکھتے ہیں:

”پس خلفاء و سلاطین اسلام را ضرورت شد کہ از برائے اعلیٰ کلمہ حق و غلبہ دین

و بقائے ذات خود در رسم خسروی زنند“ (ص ۱۴۱)

انھوں نے بادشاہت کو قابل انگریز طرز حکومت سمجھ کر بادشاہ کے اوصاف متعین کرنے کی کوشش کی ہے
ان کا یہ لکھنا صحیح ہے کہ بادشاہ اپنے دین میں راسخ ہو (ص ۱۰) وہ اپنے مخلصوں سے برابر مشورے
لیتا رہتا ہو (ص ۱۲) اس کے عزم میں ثبات ہو، تزلزل نہ ہو (ص ۵۰) عدل پسند ہو، ظلم
نقدی اور غارتگری کو پس نہ کرتا ہو (ص ۶۶) رعایا اور ارکان دولت کے ساتھ شفقت، مہربانی

تہ پیش آتا ہو (ص ۸۱) اپنی فوج کی استقامت کا خیال رکھتا ہو (ص ۹۳)
 ساتھ اپنا خزانہ پر رکھتا ہو (ص ۱۱۲) مملکت کی خبر رسانی کا پورا اہتمام رکھتا ہو تاکہ
 کئی کرتا رہے (ص ۱۱۸) ملک کے اقتصادی نظام کو ایسا برقرار رکھتا ہو کہ اربابی
 ہو (ص ۱۳۱) وہ اپنے اوقات کی قدر کرتا ہو (ص ۱۴۷) اپنی جہانداری
 رکھتا ہو (ص ۱۶۲) فتنہ پردازوں، چوروں، رکاروں اور غاصبوں وغیرہ کو
 مگر جہانداری کے اور معاملات میں عقوبت پسند ہو (ص ۱۸۳) ضوابط ملکی کی
 میں سخت ہو (ص ۲۱۷) عالی ہمت ہو (ص ۲۳۳) اس کے مزاج پر کسی کا
 (۲۹۱) برانے خاندانوں کی محافظت بھی کرتا ہو۔ ایک بادشاہ کے اخلاق خرد
 حد وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس میں قبضہ و بسط، قہر و لطف، اعطاء و اساک،
 مستفاد و مفتوں کا جمع ہو جانا بعید نہیں (ص ۲۶۷) مگر وہ اپنے میں اوصاف روزگار
 سے اور نہ رذیلوں سے میل جول رکھے (ص ۳۱۷) اس کی اصلی نجات اس میں ہے
 بخیر ہو (ص ۳۳۷)

کے ان اوصاف پر کسی بحث کی گنجائش نہیں، یہ ایک آئیڈیل حکمران کی صفات
 جب بار بار یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایک مسلمان بادشاہ کے لئے لازم ہے کہ وہ کفر و
 کافروں اور مشرکوں کا قلع قمع کرے اور ان کی آبرو و عزت کو روانہ رکھے،
 نہ اسلام کی تعلیم ہے اور نہ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اس پر عمل رہا،
 میں ہے کہ اگر اللہ چاہتا تو تمام لوگوں کو ایک ہی امت بنا دیتا، لیکن وہ جس کسی پر
 کم کر دیتا ہے اور جس پر چاہتا ہے کھول دیتا ہے، وہ دنیا میں کسی کے کام
 نہیں نہیں کرتا ہے اعاقت میں کرے گا، ہمارے رسول کفر اور شرک کا

قلع کرنے کے لئے نہیں بھیجے گئے، بلکہ وہ نیکیوں کو محض خوش خبری سنانے، غفلتوں کو ہوشیار کرنے
 خدا کے حکم پر اس کی طرف پکارنے اور دنیا میں ایک روشن چراغ جلانے کے لئے مبعوث کئے گئے،
 (احزاب - ۶) آپ لوگوں پر دار و فدا کرنا نہیں بھیجے گئے، اگر لوگوں نے آپ سے روگردانی کی
 تو اس کی ذمہ داری ان پر ہے، آپ پر نہیں، اس کے جواب وہ وہ ہوں گے، آپ نہیں ہونگے
 (غاشیہ ۲۲ - ۲۶، النعام ۱۰۷، بنی اسرائیل ۵۲) اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام کے پیام
 روگردانی کرنے والوں سے کوئی تعرض نہ کیا جائے، ان پر کوئی زور، جبر اور زبردستی نہ کی جائے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ سے مدینہ تشریف لائے تو یہودیوں کی شرانگیزی اور بد باطنی
 سے واقفیت رکھنے کے باوجود ان سے جو معاہدہ کیا، اس میں اور شرائط کے ساتھ یہ بھی تھا کہ
 یہود کو مذہبی آزادی حاصل ہوگی، یہود اور مسلمان آپس میں دوستانہ تعلقات رکھیں گے،
 (ابن ہشام ص ۷۹ - ۷۸) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نجران کے عیسائیوں سے جو
 معاہدہ کیا اس میں اس کی وضاحت تھی کہ ان کی جان، زمین، مال، عبادت، مذہب، ان کے
 پادری، راہب، ان کی عبادت گاہیں اور ان کے قبضہ میں جو کچھ بھی ہے، وہ اللہ کی امان
 اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پناہ میں ہیں، انھیں نہ کوئی نقصان پہنچائے گا، نہ کسی تنگی
 میں مبتلا کیا جائے گا، کسی استغاثہ کو اس کی استغاثت اور کسی راہب کو اس کو رہبانیت سے نہیں
 ہٹایا جائے گا۔ اسی پر خلفائے راشدین کا بھی عمل رہا (کتاب الخراج نواں باب) اس کے بعد
 مولانا منیر الدین برنی نے ہندوؤں اور غیر مسلموں کے ساتھ جس رویہ کی تلقین کی ہے اس کو ان کی
 غیر ذمہ دارانہ ذاتی رائے سمجھنا چاہئے، انھوں نے اسی قسم کی باتیں اپنی تاریخ فیروز شاہی میں بھی
 لکھ دی ہیں، جن کو پڑھ کر غیر مسلموں کو نہ صرف اشتعال پیدا ہوتا ہے، بلکہ ان کے ذہن میں اسلام کا
 بہت ہی غلط تصور پیدا ہو جاتا ہے۔

جہانگیری کو ایک قانون نے ایڈٹ کیا ہے، جنھوں نے انگریزی میں تو اپنا نام ڈاکٹر ہے، لیکن اردو میں ڈاکٹر منرا ہے، سلیم خان لکھا ہے، اس میں ان کا فاضلانہ مقدمہ اور اس کے اندر حواشی بھی انگریزی میں ہیں، انھوں نے انگریزی میں مقدمہ توشیحہ ان کو اردو لکھنے میں وہ قدرت نہ ہو جو ان کو انگریزی میں ہے، مگر انگریزی میں غرض قابل سماعت نہیں ہو سکتا، اگر کسی مستشرق کے لئے یہ حواشی لکھے ہیں تو جہانگیری کو پڑھ سکتا ہے وہ فارسی رسم الخط کے حواشی کو بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے یہ عام خیال ہو گیا ہے کہ وہی شخص باعزت اور وجہ سمجھا جاسکتا ہے جو انگریزی قلم و زبان کے وہی اہل علم بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہوں، جو اپنی مادری زبان انگریزی زبان میں پر زور ہوں،

اس کتاب کا جو ناقذانہ تجزیہ کیا گیا ہے، وہ تنقیدی جائزہ کا بہت اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے بادشاہوں کے جنگی اور ملکی کارناموں ہی پر تبصرہ ہوتا رہا ہے، مگر طر حکومت جائزہ بہت کم لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں اس مقدمہ کی تحریر ایک بہت ہی سودمند اسی قسم کی تحریریں اور بھی لکھی جاتی رہیں گی

سلیم خان نے فتاویٰ جہانگیری کی تعریف شاید ضرورت سے زیادہ یہ لکھ کر کی ہے، نصیحت الملوك، نظام الملک، طوسی کی سیاست نامہ، ابن طوقی کی تاریخ مغربی اس نامہ کے انداز کی ہے (ص ۵۵) اسی کے ساتھ انھوں نے اس کو کولومبیکا ولی کی پرنسپل ہے، (ص ۵۵) مگر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ قیام الدین برنی کے سامنے ایک دیندار، پھر ان کی کتاب میکا ولی کی پرنس کی صفت میں کیسے شامل کی جاسکتی ہے، مکاری اور فریب دہی کی تعلیم دی گئی ہے، مقدمہ کی قابل قدر تحریر میں

انگریزوں کی تصانیف کے حوالے جا رہے ہیں، انسا کلو پیڈیا آف اسلام اور غنائد جیسے ثانوی حوالے کو دیکھ کر تعجب ہو اور باتیں ان سے لی گئی ہیں وہ عربی اور فارسی کی مستند کتابوں سے لی جاسکتی تھیں، احیاء العلوم سے کئی باتیں یورپین مصنف کے سہارے لکھی گئی ہیں، (ص ۸۰) اور جو بات زیادہ کھٹکی وہ یہ کہ کلام پاک کی آیتیں بھی انگریزی کتابوں کے حوالے سے درج کی گئی ہیں (ص ۹۲) ان باتوں سے قطع نظر مقدمہ میں جو اظہار خیال کیا گیا ہے اس میں توازن اور احتیاط پسندی ہے، یہ کتاب بھی ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب لاہور سے ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی، تاریخ کنج پورہ - کنج پورہ کرناٹ ضلع کی ایک ریاست تھی، جس کو یوسف زئی کے ذکا خیل کے ایک پٹھان نجابت خاں نے ۱۲۴۳ء میں قائم کیا، ۱۱۵ صفحے کی اس کتاب میں اس ریاست کی تاریخ ۱۲۳۳ء تک کی ہے، اس میں نجابت خاں کی تصویر بھی نہیں ابھرتی ہے، کیونکہ اس نے اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کی خاطر نادر شاہ سے ساز باز کی، اسی طرح اس کے جانشینوں نے احمد شاہ درانی، مرہٹوں، سکھوں اور انگریزوں کا ساتھ دے کر دہلی کے مغل فرمانرواؤں کو نظر انداز کیا، اس کتاب کا مولف کوئی غیر معروف شخص اثر نیاز ہے، جسکو فارسی زبان لکھنے میں زیادہ مہارت نہیں، لیکن اس ریاست کی تاریخ جاننے کے لئے یہ کتاب مفید ہے اس کو ایڈٹ جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب نے کیا ہے، باقر صاحب کے نام کے آگے سچے کچھ نہیں لکھا ہے، خیال ہوتا ہے کہ یہ باقر صاحب لاہور کے مشہور اہل قلم اور مصنف ڈاکٹر محمد باقر سے مختلف ہیں، اس میں بھی اور حاشیے انگریزی میں ہیں، یہ کتاب ۱۹۶۳ء میں طبع ہوئی، عام خیال ہے کہ لیتھو کی چھپائی میں طباعت کی بہت سی غلطیاں، ہونا لازمی ہے، ۱۱۵ صفحے کی کتاب ٹائپ حروف میں چھپی ہے، لیکن اس میں چار صفحے کا تصحیح نامہ منسلک کیا گیا ہے، فہرست مخطوطات شیرانی - اسکی تین جلدیں ہیں، جن میں اس برصغیر کے مشہور عالم پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی کے جمع کردہ ساڑھے تین ہزار مخطوطات کا اجمالی تعارف ہے، ان میں دھاتی

بہ دوسری زبانوں میں ہیں، پروفیسر شیرانی مرحوم کی یہ قیمتی دولت پنجاب یونیورسٹی
 سے پہلے خرید لی تھی، اس کی فرست کی تینوں جلدیں جناب ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے
 ادارہ تحقیقات پاکستان میں ریسرچ انفیسر تھے، پھر انہیں کالج لاہور میں لکچرار تھے
 میں کیٹلاگ تیار کرنے کا آؤٹ براہ فرود غبار ہے، اور وہاں اس کی اہمیت
 ہے۔ یہ تین جلدیں بھی اسی اہمیت کے پیش نظر تیار ہوئیں، اس کی پہلی جلد میں تاریخ
 پر نظر دوڑائی، عنوان تاریخ ہند میں عہد کی تقسیم کے بغیر ساری کتابیں درج کر دی
 طین دہلی، شاہان مغلیہ اور متفرق ریاستوں کی تاریخوں کا ذکر عہد کے اعتبار
 سے زیادہ خوش سلیقگی کا اظہار ہوتا، ان فرستوں کو دیکھ کر پروفیسر محمود شیرانی
 اس حیثیت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے ان نسخوں کے جمع کرنے میں کیا
 اٹھائی ہوئی، فرست نگار کا بیان ہے کہ دنیا بھر میں بعض مخطوطات کے واحد نسخے
 میں ہیں، بعض نسخے مولفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اسی میں قرآن مجید کی ایک
 دوسری (متونی) نسخہ کے زمانہ میں لکھی گئی، واجد علی شاہ نے ۱۲۶۵ھ اپنی تصنیف

ہاتھ سے لکھی تھی وہ بھی اس میں موجود ہے،

درجہ انگریزوں کے زمانہ میں بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے جتنی کتابیں شائع ہوئی تھیں
 میں خریدی جاسکتی ہیں جن کتابوں میں یہ ہیں ان کے اوراق اتنے خستہ اور بوسیدہ
 پڑھنا بہت مشکل ہے، اگر ادارہ تحقیقات پاکستان ڈاننگ گاہ پنجاب لاہور ان کتابوں
 کو کثرت سے خرید کر دے تو یہ اس کے مزید بڑے علمی احسانات ہونگے، امید کہ یہ آواز دہا
 (باقی)

انشاء علیہ السلام

مکاتیب علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

بناہ

شیخ نذیر حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پنجاب یونیورسٹی لاہور

بھوپال

مکرم :- السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جج کی مبارکباد کا شکریہ، آپ کے حالات سن کر خوشی ہوئی۔

سلیس عبارت کی حسب میل کتب سوانح و تواریخ کا مطالعہ فرمائیں،

سیرۃ ابن ہشام، مقدمہ تاریخ ابن خلدون، کتاب البیان و تبیین للمجاہد، عام

مطالعہ کے لئے تاریخ ابن خلدون، تاریخ ابوالفداء، حدیث میں مشکوٰۃ شروع کیجئے،

اشل السار، کتب معانی و ادب میں سے ہے، اس میں قرآن پاک کی آیات کی فصاحت

و بلاغت کے تذکرے جایا آئے ہیں، کتاب کا نام اشل السار ہے، اسی نام سے عربی کتب فروشوں

کی دوکانوں پر ملے گی، الحمد للہ تعالیٰ اب مع انچر ہوں،

والسلام سید سلیمان ندوی

۲۸ جنوری ۱۹۵۵ء

مکرم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ب دیر سے جا رہا ہے، قلب میں انشراح نہ تھا، آج جواب کی نوبت آئی،

منہج البلاغہ آپ پڑھ سکتے ہیں، اس کے اردو ترجمے کا حال مجھے معلوم نہیں، (۲) خط

الحاج حسن دلا خضر دادا دہلوی کے لئے مفید ہے، اس میں مختلف موضوعات پر خیالات ظاہر

اور اچھے اور برے دونوں نتائج دکھائے گئے ہیں عبارت سادہ اور انشا پر دازانہ پر تکلف نہیں ہے

مد کی عبارت بھی پر تکلف نہیں ہے (۳) دلائل الاعجاز میں اصول فصاحت و بلاغت کے مسائل میں ضمتا

ن پاک کے اعجاز پر بھی بحث آگئی ہے آپ کا فیہ پڑھ چکے ہیں، تو پھر کسی کتاب کی کیا

ہے، یہ کتاب بہر حال ابھی ہوئی ہے، اور مکمل ہے، آج کل انٹیمڈیوٹس ایک کتاب

لکھی ہے، اور ہمارے میں رائج ہے،

سی اور تہذیبی نوادب عربی کو برباد کر دیتی ہیں، اس قسم کی کتابوں کو کبھی نہ پڑھیں کہ

ق فاسد ہوگا، آپ حب ذیل کتابیں پڑھیں،

مقدمہ ابن خلدون (۲) دلائل الاعجاز جرجانی (۳) اسرار البلاغہ جرجانی (۴)

ن وائین جاحظ (۵) نقد الشعر قدامہ (۶) کتاب الصنائعین، ابو ہلال عسکری

والسلام سید سلیمان ندوی

۲۲ مارچ ۱۳۵۵ھ

مکرم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مقدمہ ابن خلدون بار بار دیکھیں، اور سمجھ کر دیکھیں، اسوایہ مشاہیر اسلام کیلئے

تاریخ ابن خلکان دیکھیں، نہایت عمدہ کتاب ہے، اور زبان و ادب کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے

ابن اثیر، واقعات کی کھوتی ہے، اس میں زبان کی حلاوت اور ادب کا نمک نہیں، عربی اشعار

کے ایسے مجموعے جن میں ہر دور کا کلام ہو، آج کل متعدد لکھے گئے ہیں، اور کتب فروشوں کے پاس

ملنے ہیں، مگر جو بات اب تمام کے حماسہ کی ہے وہ کسی میں نہیں، گو یہ صریح جالبین اور اسلمین

کے کلاموں کا مجموعہ ہے،

حجاز کے موجودہ سفر کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا، اس لئے کوئی تحریر بھی نہ ہو سکی،

والسلام سید سلیمان ندوی ۱۱ مارچ ۱۳۵۵ھ

حیات سلیمان

یہ محض چاشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ ان کے گونا گوں

ذہنی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک ولادہ زمزم ہے جس میں سید صاحب

کے دور کے جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی، علمی و ادبی و لسانی تحریکوں

مثلاً ہنگامہ مسجد کا پورا تحریک خلافت، تحریک ترک مولات، تحریک خلیفہ آزاد، مسئلہ ملکیت حجاز

انہدام مقابر و ماثر حجاز وغیرہ کی بھی ضخیم تفصیل آگئی ہے، اسی کے ساتھ دارالمصنفین جو سید صاحب کی زندگی

کے بڑے کارنامہ ہو، اس کی تاسیس، اور سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترک قیام

دارالمصنفین، سفر بھوپال، ہجرت پاکستان، اور پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سال قیام کے دوران میں

انہوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، نیز مختلف دفتروں کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفر یورپ پھر

سفر حجاز، پھر سفر افغانستان وغیرہ کی بہت مفصل روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی

روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز انشاء کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شبلی کا نمونہ ہے

وہی ہی دلکش، اور دلچسپ، مولفہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، قیمت ۲۴ روپیہ، ۵ پیسے،

پیشکش

الکتاب

عطائے خاص

از

ڈاکٹر محمد نثار الرحمن خاں نثار صدر شعبہ اردو ڈاکٹر یونیورسٹی اگپور

سوزِ محبت دے دی مجھ کو اللہ نے کیا خوب سیہ دولت دیدی
رہی احسان نہیں ہو سکتا ایک غم دے کے جہاں بھر کی مہرت دیدی
ازدہ و آلام پسند سیکڑوں نعمتوں کی ایک ہی نعمت دیدی
کر کے فقیرانہ مزاج نگہ ہر دو جہاں میں مجھے عزت دیدی
کن ہی نہیں ہے لیکن ناز اس پر ہے کہ انسان کی سیرت دیدی
رے دل کو ترپ جانے کی خاص توفیق باندازہ ہمت دیدی
دے کے قلم کی دولت مجھ کو اربابِ زرد و سیم پہ سبقت دیدی
نے کی حقیقت کا سراغ اس کی رحمت نے مجھے ایسی بصیرت دیدی

نشا کہہ کر اسے آئینہ عکس دوراں

تم نے مضمون غزل کو بڑی وسعت دیدی

.....><.....

بالبقیۃ والانتقا

دی ریشم آف اسلام مرتبہ سید قطب

از

ڈاکٹر انور شبنم دل یو ایٹڈ اسٹیس انٹرنیشنل یونیورسٹی سین ڈی گریگوریو ریا

”پروفیسر ڈاکٹر انور شبنم دل بڑے راسخ اور اہل دل مسلمان ہیں، سید قطب

کی کتاب پر ان کی یہ تقریظ انگریزی میں تھی جس کا آزاد اردو ترجمہ مولوی عیسیٰ علی

ندوی نے کیا ہے، امید کہ معارفِ ناظرین اسکو بڑھ کر محفوظ ہوں گے“ (معارف)

جناب سید قطب نے عربی میں ایک کتاب ”مہذب الدین“ لکھی تھی جس کا انگریزی

ترجمہ اسلام دوست نے دی ریشم آف اسلام کے نام سے کیا ہے یہ کیلیفورنیا کے لنار پریس

میں چھپا ہے، اس کی ضخامت ۴۰۰ صفحات ہے

اس دور کے ایک ممتاز مفکر کی لکھی ہوئی اس چھوٹی سی کتاب سے اس دور میں

اسلام کی اہمیت کے ساتھ اس کا بھی اندازہ ہو گا کہ دنیا کے موجودہ حالات میں اسلام کی

تجدید کے لیے حالات کس قدر سازگار اور امید افزا ہیں، اس میں سات چھوٹے چھوٹے

ابواب ہیں، چار صفحات میں وہ عربی اصطلاحات و اسما درج کر دیئے گئے ہیں، جن کا

استعمال کتاب میں ہوا ہے، اس کے مترجم، طابع اور ناشر ہمارے داد کے مستحق ہیں

کہ ان کی وجہ سے ایسی دل آویز کتاب ہمارے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہے

۱۹۴۶-۱۹۴۷ء اس کا آغاز یہ لکھ کر فرماتے ہیں کہ اسلام کی جو کار فرمائی انسانی
یہ بنیادی محکمہ اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، کہ اسلام حیات انسانی
مقررہ شاہراہ ہے، یہ انسان کی اس جدوجہد سے طے ہو سکتی ہے جو انسانی
کے ماحول کے مادی وسائل کے اندر ہوتی ہے، (ص ۲) اسلام کی
ت یہ ہے کہ یہ انسان کی محدود طاقت کو نظر انداز نہیں کرتا جو ترقی کے
انسانی کو الف کے مادی تقاضے سے بھی غفلت نہیں برتتا ہے پھر
آمادہ کرتا ہے کہ وہ ضروری کوشش کرے تو انسان کے بنائے
میں اللہ کی مقررہ شاہراہ پر چل کر نسبتاً زیادہ آرام اور اعتدال
کی بلند تر منزل تک پہنچ سکتا ہے،

لوگوں کے شبہات کو خاص طور سے دور کر دیتے ہیں، جو اسلام
کار فرمائی سے واقفیت نہیں رکھتے ہیں، اور غلط فہمی میں مبتلا ہو کر
کے کی توقع رکھتے ہیں، قرآن مجید میں اس کی تصریح ہے کہ
اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ خود اپنی حالت
کرتی، اسی طرح جو خدا کی راہ کو تلاش کرتے ہیں اسی کو خدا
تعالیٰ نے انسانی زندگی کے لئے ایک راہ مقرر کر دی ہے،
سے طے ہو سکتی ہے، اور اس میں اللہ تعالیٰ کی رہنمائی اور رحمت
ہے، قرآن مجید کی تعلیمات کا مقصد یہ ہے کہ افراد اور سوسائٹی
فلاح کے لیے باہمی مفاہمت کا ماحول پیدا ہوتا ہے، اسلام
جد و جدال کی تاریخ اس بات کی شہادت ہے کہ اللہ تعالیٰ کی مقررہ

راہ کو طے کرنا انسانی کوششوں پر چھوڑ دیا گیا ہے، سید قطب ایک اہم بات کی
طرف یہ لکھ کر توجہ دلاتے ہیں کہ مذہب کی صداقت اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتی
جب تک کہ لوگ خود اس کے لئے کوشاں نہ ہوں وہ اس کی صداقت کو قبول کرنے
کے لیے آمادہ نہ ہوں، باپس و پیش کرتے ہوں تو وہ اپنی عدم آمادگی اور پس و پیش
کی کیفیت کے خلاف اس طرح جدوجہد کریں کہ وہ اسلام اور اس کی حقانیت تک
پہنچ سکیں، (ص ۹) اگر صحیح راستہ کی جدوجہد میں جوش اور لگن ہو تو ایک فرد
کو بلند تر افاقہ دکھائی دیتا ہے، پھر اس کی پوری شخصیت انسانیت کی فلاح کے لیے
ایک متحرک قوت بن جاتی ہے، انسانی جدوجہد سے اللہ تعالیٰ کی مقررہ راہ کو
طے کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ انسان اللہ تعالیٰ کی توفیق اور رہنمائی سے بے نیاز
ہو جائے، سید قطب بجا طور سے اس پر زور دیتے ہیں کہ جب تک اللہ تعالیٰ کی توفیق
اور رہنمائی کے حقائق انسان کے ذہن میں پوری قوت کے ساتھ قائم نہیں ہوں گے
اس کا دین مکمل نہیں کیا جائے گا،

اسلام کا اصلی عقیدہ یہ ہے کہ ہم دین کو قبول کرتے ہوئے اس کی شہادت دیں کہ
اللہ کے سوا کوئی اور معبود نہیں اور حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) خدا کے رسول ہیں
یعنی اللہ اور صرف اللہ ہی الوہیت کا مالک ہے، اور اسی کو یہ حق حاصل ہے کہ انسان
کے لئے ایک راہ مقرر کرے جس پر انسان کو چلنا ضروری ہے، انسان کو یہ راہ دکھانے
والے ہمارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، اگر ہم اس عقیدہ کے ہو جائیں کہ اللہ تعالیٰ
کی طرف سے جو راہ قرآن اور سنت کے ذریعہ سے بتائی گئی ہے، وہی اصلی راہ ہے تو ہم
اسی کے مطابق ایک مسلمان کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے پر مجبور رہیں،

نے یہ کہہ کر مزید وضاحت کی ہے کہ اگر انسانی زندگی اور تخلیق کے مقصد میں تو پھر بڑا پریشان کن تصادم پیدا ہو سکتا ہے، اس کا اندازہ مغربی دنیا کے حال سے کیا جاسکتا ہے، جہاں بے مثال مادی خوشحالی اور سائنس کے باوجود انسانی زندگی اور انسانی معاملات میں بڑا بحران ہے۔

سید قطب اسلام کے خلاف دو بڑے الزامات کی تردید کرتے ہیں کہ اسلام کے عروج کا زمانہ بہت مختصر ہے، اسلام ایک زندہ فعال ہے باقی نہیں رہا، یہ خیال صحیح نہیں کہ اسلام کا زوال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شروع ہو گیا، حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ ضرور شہید ہوئے حضرت علیؓ کے اختلافات بھی پیدا ہوئے، ایسے واقعات بھی رونما ہوئے جن سے انتشار باتوں کو اسلام کے دشمن اس رنگ آمیزی سے پیش کرتے ہیں کہ وہ مسلمانوں میں بھی کم دبیش یہ شک پیدا ہونے لگتا ہے کہ اسلام ایک ایسا ایڈیالوجی نہیں ہے، "مسلمان عوام اپنی صحیح تاریخ و واقعات کے اس شک میں اضافہ ہو جاتا ہے، لیکن گزشتہ دس صدیوں انسانی زندگی کے مختلف شعبوں میں جو کارنامے انجام دے ہیں، کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اسلام کی سطوت کا زمانہ ایسا مختصر ہے، حادثہ یا ایک ایسی کرامت کہی جائے جو پھر کبھی ظہور پذیر نہیں ہے کہ سب کچھ ایک پر جوش انسانی جدوجہد کی بدولت عمل میں آئے ہیں بہت سی بلند ترین شخصیتیں پیدا ہوئیں جو انسانیت کے ایسے نمونے کے کسی دور کی بھی شخصیتیں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہیں، بات کا ثبوت ہیں کہ انسان اپنی صلاحیتوں کے اندر رہ کر اپنی

کوششوں سے نیکی کی راہ میں کیا کچھ حاصل نہیں کر سکتا ہے، اسلام کی یہ عظیم عرب کے فلاکت زدہ صحرا میں پیدا ہوئی، تاریخ بتاتی ہے، کہ اس کو کن کن مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا، ایسے مسلمان دنیا کے مختلف حصوں میں دس صدیوں تک پھیل رہے، جنہوں نے انسانی ترقی کے لئے نمایاں کام انجام دیئے، اسلام کی تعلیمات سے اب بھی ایسے مسلمان پیدا ہو سکتے ہیں، اگر پیدا ہونے کی کوشش کی جائے اس کا راز اس میں پوشیدہ ہے کہ انسان کی فطرت سے پورا اتحاد کر کے اس کی پوری قوت کو بروئے کار لایا جائے، (ص ۴۳)

اسلام کے خلاف دوسرا الزام یہ ہے کہ اس کا اخلاقی نظام بہت ہی سخت اور غیر لچک دار ہے، یہ صحیح ہے کہ خدا کی مکمل اطاعت اسلام کا بنیادی عقیدہ ہے، کیونکہ اسی سے انسان کے اندر نیک اور تعمیری کام کرنے کی قوتیں بیدار ہوتی ہیں، اور وہ ان منفی طاقتوں کا قابو میں رکھ سکتا ہے، جو اس کی راہ میں حارج ہوتی ہیں، اسلام کے عروج کا جو زمانہ ہے وہ منفی صورت حال کے خلاف مسلمانوں کی عظیم ترین اور مشکل ترین جدوجہد کا بھی زمانہ ہے وہ منفی حالات کو قابو میں لا کر مثبت حالات میں تبدیل کرنے میں کامیاب ہوئے، انسانی ترقی میں اسلام کے جو اثرات ہیں اس کا اعتراف انسانیت کے مورخوں نے کیا ہے، سید قطب اس نتیجے پر پہنچے ہیں،

"یورپ میں لوہے اور کیلومین نے مذہب میں اصلاحات کیں، یورپ میں نشاۃ ثانیہ کا دور شروع ہوا اور اب بھی جاری ہے، جاگیر دارانہ نظام کا خاتمہ ہوا استبداد سے نجات حاصل ہوئی، انگلستان میں میگنا کارٹا اور فرانس میں وہاں کے انقلاب سے انسانی مساوات اور حقوق کی تحریکوں کی ابتدا ہوئی، تجرباتی طریقے ایسے،

کے گئے جن سے سائنس میں پر شکوہ ترقی ہوئی، تاریخ کو ان ساری ترقیوں
ہے، لیکن یہ سب اسلام کی لہر سے بنیادی طور پر متاثر ہوئیں۔

بھی طرح احساس ہو گیا ہے کہ ہم اسلام کی راہ پر چل کر کہاں پہنچ سکتے ہیں،
کو چھوڑ کر کس سمت میں بھٹک سکتے ہیں، یہ قطب نے اس بات کا احسا
ب ہم کو یہ حقیقت معلوم ہو چکی ہے تو دنیا کے لئے اسلام کی راہ پر چلنے کی فضا

العرب میں اسلام کے خلاف جو حالات پیدا ہو گئے تھے وہ اسلام کے لئے
ایک بات جو عمل میں آچکی ہے وہ پھر عمل میں لائی جاسکتی ہے، جو کچھ عمل میں آیا
زہ نہ تھا بلکہ یہ سب کچھ اس لئے عمل میں آیا کہ انسانی فطرت کی تمام عظیم قوتوں کو
اگیا، وہ عظیم قوتیں پھر سیر ہو جائیں، اور اب تو یہ فائدہ بھی حاصل ہو گیا ہے
سننے والے اثرات کا بھی تجربہ ہو چکا ہے، موجودہ دنیا مذہب سے دور رہوتی
سے لوگوں کو خدا کی طرف مائل کرنے میں رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے اس چیلنج
نظر انداز نہیں کر سکتے، لیکن ہم کو قرآن کے ان الفاظ کو غور سے پڑھنا چاہئے

اور بے دل نہ ہو اور نہ کسی
طرح کا غم کرو اگر مومن ہو تو
تم ہی غالب رہو گے،

اسلام کا سیاسی نظام

اسلام کے طرز حکومت کی خوبیاں اور دوسری حکومتوں کے مقابلہ میں اسکی برتری دکھائی

مولانا محمد اسحاق سندیلوی، قیمت: ۲۰ - ۹

منیجر

سید عابد کا مطبوعہ جدید

شرق اوسط کی ڈائری - از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ترجمہ مولوی شمس الحق

ندوی متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۴۶۰ مجلد مع خوبصورت

گرد پوش قیمت ۵ روپے، پتہ - مکتبہ فردوس مکارم نگر لکھنؤ،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو اصلاح و تبلیغ کے کام سے طبعی مناسبت اور خاص دلچسپی

ہے، اس کے لئے وہ ہندوستان کے گوشے گوشے کے علاوہ کئی عرب ملکوں اور یورپ و امریکہ کا بھی سفر

کر چکے ہیں، پہلی مرتبہ وہ ۱۹۵۲ء میں شرق اوسط تشریف لے گئے تھے، جس کا روزنامہ ۱۹۵۲ء میں

"مذاکرات سائح فی الشرق العربی" کے نام سے شائع ہوا تھا اگر ابھی تک اس کا اردو ترجمہ نہیں چھپا

تھا حالانکہ مولانا کی عربی کتابوں کے اردو اور اردو کے عربی ترجمے فوراً ہی شائع ہو جاتے ہیں،

دیر نظر کتاب اسی ڈائری کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ ہے، وہ تقریباً آٹھ مہینے مصر، شام اور سوڈان

میں قیام پذیر رہے اور اس عرصہ میں وہ وہاں کے دیہاتوں، قصبوں اور شہروں میں گئے، علمی، ادبی

دینی، اور تبلیغی اجتماعات اور کانفرنسوں میں شریک ہوئے، کتب خانوں، مدرسوں، یونیورسٹیوں

اور آثار قدیمہ کی سیر کی، علمی، تعلیمی، دینی و اجتماعی حالات کا مشاہدہ کیا، قومی، ملی، مذہبی اور

سیاسی تحریکوں کا مطالعہ کیا، مختلف اصحاب علم و ادب سے ملاقات کی اور ان سے علمی و تعلیمی موضوعات

اور اصلاحی و دینی مسائل پر تبادلہ خیالات کیا، یہ ڈائری ان ہی مشاہدات و تاثرات پر مشتمل ہے،

مولانا نے مصری علماء کو ہندوستان کے عام حالات خصوصاً یہاں کی علمی و مذہبی سرگرمیوں اور دعوتی

لکھوں سے واقف بھی کر لیا ہے، اور ان کے سامنے اپنے دعوتی تجربات بھی رکھے ہیں اور ان کے مشوروں سے فائدہ بھی اٹھایا ہے، مگر جس خیال سے ان کو اختلاف ہوا اس کو بے اثر کر دیا ہے، اس اعتبار سے یہ ڈاکٹری ایک دستاویز ہے، اس سے عرب ادبی اور اجتماعی حالات اور وہاں کے مختلف مدارس فکر و مکاتب خیال کے مصنفین کے بارے میں مفید اور دلچسپ معلومات حاصل ہوتے ہیں، نیز خود مصنف کے دینی و تبلیغی سے شغف اور اسلام اور مسلمانوں کی سربلندی کے لئے ان کی تڑپ کا انھوں نے ۱۹۵۶ء میں لبنان کا سفر کیا تھا، آخر میں وہاں کے سہ روزہ قیام کے حالات بھی شامل کر دیئے گئے ہیں،

شارات مبیش (فارسی) - مرتبہ سید مرتضیٰ مبیش، ترتیب و تحشیہ ڈاکٹر حسین قاسمی، تقطیع متوسط کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۷۲، مجلد ۱ قیمت ۸ روپے ناشرانڈو پرشین سوسائٹی ۸۳۸ شیخ چاند اسٹریٹ دہلی ۷

مبیش گذشتہ انیسویں صدی میں کرناٹک (دکن) کے صاحب کمال شاعر و شاعرانہ مبیش ان کی فلمی یادگار ہے، یہ جنوبی ہند کے اکثر فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، جو اس سے چھپا تھا، مگر اب بالکل نایاب تھا، حسن اتفاق سے اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک موجود تھا اسکی مدد سے دلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر شریف حسین قاسمی نے اس کو دوبارہ پر لائق مرتب کا مفید مقدمہ اور حواشی و تعلیقات بھی شامل ہیں، اس میں جن کے ذکر سے عموماً شمالی ہند کے تذکرے خالی ہیں، اس حیثیت سے یہ اہم ہے،

و کے مختصر حالات بھی لکھے ہیں اور ان کے کلام کے نمونے بھی دیئے ہیں، مقدمہ

۱۹ویں صدی کے سیاسی و ادبی حالات، مصنف کے سوانح اور اس تذکرہ کی اہم خصوصیات کا ذکر ہے، اور تعلیقات دراصل متن پر اضافہ ہیں، ان میں ہر شاعر کے مزید حالات دوسرے ماخذ کی مدد سے لکھے گئے ہیں، حواشی میں ہجری سنین کی عیسوی سنین سے مطابقت، عربی فقروں کے رتبے اور بعض دوسرے مصادر کی نشاندہی کی گئی ہے، یہ تذکرہ محنت و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے، اور اس علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو مدد ملے گی لیکن کہیں کہیں غلطیاں رہ گئی ہیں جو غائب کتابت و طباعت کا نتیجہ ہیں، آخر میں اسما و اعلام کا اشاریہ بھی دیا گیا ہے،

گوپال متل - مرتبہ جناب محمد عبدالحکیم صاحب تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۲۴ مجلد مع گر دپوش قیمت پندرہ روپے، ناشر نازش بک سنٹر ترکان گٹ دہلی،

جناب گوپال متل اردو کے ایک اچھے صحافی، ادیب اور شاعر ہیں، اس کتاب میں ان کی خدمات ادب کا جائزہ لیا گیا ہے، یہ دراصل مرتب کا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے ایم اے فائنل کے لئے تحریر کیا تھا اور اب اس کو کچھ اضافے کے ساتھ شائع کیا ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، شروع کے چار ابواب میں متل صاحب کے حالات زندگی اور صحافی، ادیب و شاعر کی حیثیت سے ان کی خدمات بیان کی گئی ہیں، پانچویں باب میں اردو ادب میں ان کا درجہ بتایا گیا ہے اور چھٹے باب میں ان کے کلام اور تحریروں کا انتخاب دیا گیا ہے، آخر میں متل صاحب کی طبع آزمائی اور ترجموں کا، فہرست درج ہے، یہ کتاب ایم اے فائنل کا ایک مقالہ ہے اس حیثیت سے اس کا میاں اچھا ہے لیکن اس میں متل صاحب کے حالات بت افصار سے لکھے گئے ہیں، کہیں کہیں تکرار و مبالغہ سے بھی کام لیا گیا ہے، کورس کے باوجود یہ طالب علمانہ لکچر حوصلہ افزائی کی مستحق ہے اور اس سے متل صاحب کے آئندہ سوانح نگار کو بڑی مدد ملے گی شروع میں غور سیدی نے گوپال متل کی شخصیت کے خط و خال بہت خوبی سے دکھائے ہیں،

۱۔ مرتبہ مولانا عبدالحلیم فرنگی محلی مرہوبہ مولوی افتخار احمد قادری تقطیع
معمولی کتاب و طباعت بہتر صفحات ۲۰۴ قیمت سات روپے ناشر اسلامی
بور اعظم گڑھ، یوپی،

فرنگی محلی تبحر علم و مصنفین میں تھے اور الایمان بزیارۃ آثار الرحمن ان کی شہرہ تصنیف
ہے، اس میں مدینہ طیبہ، روضہ مبارکہ اور قبور کی زیارت کے دلائل و آداب
امور کے نفس جو از میں کوئی اختلاف نہیں البتہ ان کے لئے "شدر حال" بیان
سمجھنے میں اختلاف ہے اور یہ صرف ابن تیمیہ ہی کا مسلک نہیں ہے بلکہ بعض دوسرے
ہے جیسا کہ خود تقریظ نگار نے بھی اعتراف کیا ہے، (ص ۹) مصنف نے اپنے
اور اس ضمن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض آثار مقدسہ جنت البقیع
کے ان کے مقدس و متبرک ہونے کو ثابت کیا ہے، انھوں نے آنحضرت صلی اللہ
تعالیٰ فرما دیا ہے اور اس کو شفاعت سے خلط ملط کر دیا ہے اور اسی طرح مردوں
یہ اور اس طرح کی بعض دوسری رائیں دوسرے لوگوں کے نزدیک صحیح
ترجم کی تحریروں میں مناظرانہ رنگ غالب ہو گیا ہے، مترجم نے بعض
سے اختلاف کیا ہے جیسے مولانا کے نزدیک قبروں پر پردے ڈالنا مکروہ ہے
اے تو قبر پر کھیتی کرنا، عمارت بنانا اور اس کے اوپر چلنا جائز ہے (ص ۵۴)
بنانا حرام ہے اور بعد دفن قبر کا مستحکم کرنا مکروہ ہے (ص ۵۵) وغیرہ
مل اتفاق نہیں، مولانا نے سنن ابو داؤد کے حوالہ سے لکھا ہے کہ قبر کے پاس
س ہے، محشی کے نزدیک اگر یہ نام آوری اور اشتہار کے بجائے ایصال ثواب
تو جس حکم کو چاہے جائز اور ناجائز ثابت کیا جاسکتا ہے، "فن"

جلد ۱۲۲ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۸ مطابق ماہ جون ۱۹۷۸ء عدد ۶

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۰۲-۴۰۳

مقالات

یہود اور قرآن مجید

ضیاء الدین اصلاحی

۴۰۵-۴۱۱

ابن عبد ربہ

جناب جمیلہ شوکت صاحبہ لاہور

۴۲۲-۴۲۳

(پاکستان)

لاہور کے علمی تحائف

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۳۲-۴۳۸

وفیات

آہ ماہر القادری!

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۴۹-۴۵۳

ادبیات

غزل

ڈاکٹر سلام سندیلوی استاد شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی

۴۶۴

مطبوعات جدیدہ

"فن"

۴۶۵-۴۸۰